

26 МАЯ 1984

СОВЕТСКАЯ РОССИЯ
г. МОСКВА

ТЕАТРЫ РОССИИ

Театр занимает особое место в духовной жизни России, являясь по существу центром культуры краев и областей, городов. День ото дня повышается роль театра в формировании идейных, нравственных, эстетических идеалов советского человека. В настоящее время в РСФСР работает 322 театральные коллектива, в которых трудятся семнадцать тысяч творческих работников. Ежегодно театры республики выпускают около 2 тысяч премьер и показывают более 155 тысяч спектаклей, которые посещают почти 66 миллионов зрителей. С каждым годом расширяется гастрольная деятельность коллективов — это и выездные спектакли на сел, в районах ударных строек, и творческие отчеты в центрах театрального искусства — Москве и Ленинграде, столицах союзных республик.

Признанием заслуг деятелей театра стали высокие правительственные награды, присуждение Ленинских и Государственных премий, почетные звания, которых удостоены ведущие актеры, режиссеры, драматурги и художники. Пополнились ряды коллективов, носящих звание «академический», — сегодня в республике его носят 25 театров. Активно развиваются международные связи театрального искусства Советской России. Выступления музыкальных и драматических коллективов, как правило, получают высокую оценку зрителей и прессы, служат дальнейшему расширению международных связей, утверждению высокого авторитета советской школы российского многонационального реалистического искусства.

За последнее время репертуар театров республики пополнился многими значительными спектаклями, раскрывающими коренные проблемы современной действительности, становления характера советского человека... Как отмечалось в Отчетном докладе ЦК КПСС XXVI съезду партии, «...радует, что в последние годы в литературе, кино и театре поднимались такие серьезные проблемы, над которыми действительно не мешало бы «попотеть» Госплану. Да и не только ему».

Последние годы продолжался активный поиск в области современной драматургии. Целый ряд театров республики стал своего рода творческой лабораторией — более половины пьес создаются в тесном сотрудничестве театров и драматургов. Коллективы России широко участвуют в процессе взаимобогатства и взаимобогащения национальных культур. На сценах многих театров идут сегодня спектакли по произведениям авторов из союзных и автономных республик.

Как и прежде, одно из почетных мест в репертуаре занимают пьесы русской и советской классики. Значительными достижениями театрального искусства стали некоторые спектакли, показанные в рамках фестивалей драматургии Л. Н. Толстого, А. Н. Островского, А. П. Чехова, М. А. Шолохова.

В последнее время значительно улучшилась работа театров по эстетическому и нравственному воспитанию детей и юношества. Седьмой год проводится неделя «Театр — детям и юношеству».

Должное внимание уделяется подготовке и выдвижению молодой смены — режиссеров, актеров, художников. Ежегодно проводятся смотры работы театров с творческой молодежью, неплохо зарекомендовали себя отчеты-концерты в столице музыкальных коллективов — «Молодые голоса», «Молодой балет России».

О достижениях театров республики, острых нерешенных организационных и творческих проблемах шла речь на недавнем заседании Совета Министров РСФСР, который рассмотрел вопрос «О состоянии и мерах по дальнейшему развитию театрального искусства в РСФСР». В ходе обсуждения намечены конкретные задачи и мероприятия, которые призваны в соответствии с решениями XXVI съезда КПСС способствовать дальнейшему повышению роли театрального искусства в формировании духовной жизни советских людей.

Как отмечалось на заседании, работа многих театральных коллективов республики еще не во всем отвечает высокой духовной миссии театра. С одной стороны, это объясняется известным отставанием современной драматургии в постановке острых социальных и нравственных проблем. С другой стороны, еще проявляется не всегда высокая подготовка творческих сил — режиссеров и актеров, их неумение идти в ногу со временем, учитывая возросшие духовные запросы зрителя. Еще встречаются факты неумелой расстановки творческих сил, непоследовательность в проведении кадровой политики. Не всегда оправданы перемещения главных режиссеров.

По-прежнему актуальным остается вопрос пополнения театров молодыми актерами — выпускниками актерских факультетов высших учебных заведений.

Снижение интереса у зрителя к театральному искусству в некоторых городах РСФСР является

результатом не всегда умелой и настойчивой организационно-массовой работы.

Интерес зрителя к искусству театра в значительной степени определяется идейным уровнем драматургии, ее социальной и нравственной насыщенностью, глубиной раскрытия образа современного человека. За последнее время можно назвать несколько пьес, обогативших театральные сцены России, которые вызвали неподдельный интерес зрителя, привлекли его внимание именно остротой и глубиной проникновения в судьбу народную, судьбу человеческую. Однако не всякое социально-заостренное произведение драматургии обеспечило себе долгожительство актуальностью затронутых проблем. Именно поэтому сегодня особенно важно обратить внимание на художественность воплощения замысла.

Социальный заказ нынешнего времени заключается в создании не просто актуальных, проблемных сценических произведений, а в глубоком, образном, высокохудожественном отражении процессов действительности. Художественный рост спектаклей театрального коллектива привлечет зрителей, и театр по-настоящему займет центральное место в духовной жизни города, области, края.

Как известно, лицо театрального коллектива во многом определяется состоянием современной драматургии. Этим не в последнюю очередь объясняется тот факт, что репертуар отдельных театров ограничен и жанрово однообразен, его сценическое воплощение не в полной мере удовлетворяет требованиям современного зрителя, появляются спектакли неглубокие по содержанию и невыразительные по форме.

Еще не в полной мере масштабы и качество подготовки творческих кадров соответствуют перспективам развития театрального искусства. В некоторых вузах и училищах не всегда обеспечивается тщательный отбор абитуриентов, не принимаются должные меры к улучшению учебно-воспитательной работы. Вместе с тем по-прежнему остро ощущается потребность в актерам высшей квалификации. За исключением Москвы и Ленинграда, лишь четверть всех актеров имеют высшее образование, особенно остро ощущается это в театрах юного зрителя и театрах кукол. Текучесть кадров во многом порождена неудовлетворительными жилищно-бытовыми условиями.

В целях дальнейшего укрепления творческих коллективов профессиональными кадрами с высшим образованием постановлением Совета Министров РСФСР предусмотрено преобразовать Горьковское, Новосибирское, Саратовское и Свердловское театральные училища в высшие учебные заведения. Рекомендуются также шире проводить целевые наборы и в первую очередь для вновь открываемых театральных коллективов.

Немало задач предстоит решить в области улучшения театрального обслуживания сельского населения. Необходимо повысить требовательность к репертуару, организовать работу коллективов в сельской местности в течение всего театрального сезона, расширять географию гастролей, активнее использовать постоянно действующие сельские филиалы театров... В этом отношении полезным для совершенствования обслуживания сельского населения станет ежегодный Всероссийский фестиваль «Театры — селу».

Дальнейшее развитие получают театры юного зрителя и театры кукол. В двадцати городах автономных республик, краев и областей России в ближайшее десятилетие откроются ТЮЗы. В каждом драматическом и музыкальном театре республики регулярно будут выпускаться спектакли для детей и юношества. В высших театральных учебных заведениях откроются факультеты, кафедры и отделения по подготовке кадров для детских театров.

Театры республики могут и должны в значительной степени активизировать художественную жизнь своих регионов, стать культурными центрами, способными объединить лучшие творческие силы драматургов, композиторов, художников, режиссеров и актеров. В осуществлении высокой миссии театра существенную помощь должны оказать обкомы и горкомы КПСС, местные управления культуры. Это касается не только творческих проблем, но и социально-бытовых условий, в которых находятся работники театров.

Одна из наиболее ответственных задач партийных комитетов состоит в создании максимально благоприятной нравственной и творческой атмосферы в самом коллективе, вдумчивом, эффективном решении организационных вопросов, создании широких возможностей для художественного поиска и эксперимента. От того, насколько оперативно будут решаться насущные проблемы деятельности театров республики, зависит в конечном итоге роль театрального искусства в деле идейного, нравственного, эстетического воспитания советского человека.