

СЕВЕРО-КАВКАЗСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ВЕСНА

Недавно в городе Махачкала состоялся выездной пленум президиума Всероссийского театрального общества совместно с Управлением театров Министерства культуры и комиссией по драматургии Союза писателей РСФСР. На нем были обсуждены вопросы развития театрального искусства народов Северного Кавказа после встречи руководителей партии и правительства с деятелями литературы и искусства.

Пленуму предшествовала многодневная работа, в которой приняла участие большая группа критиков и драматургов Российской Федерации и деятели театрального искусства Дагестана, Кабардино - Балкарии, Чечено-Ингушетии, Северной Осетии, Адыгеи и Калмыкии. Они просматривали в национальных театрах спектакли местных авторов на современную тему, обсуждали их с коллективами театров.

Интересно и многообразно искусство народов Северного Кавказа. Ведь из 33 национальных театров РСФСР, работающих на 22 языках, половина расположена на Северном Кавказе. Тем не менее, коллективы этих соседних республик все еще недостаточно связаны между собой, редко видят спектакли друг друга, не имеют возможности знакомиться с братской драматургией. Происходит это потому, что пьесы, написанные местными драматургами, не всегда переводятся на русский язык.

Между тем многие волнующие про-

блемы и темы являются общими для искусства братских народов. Это выяснилось и на просмотрах и обсуждениях спектаклей национальных театров, в которых принимали участие как критики из Москвы, так и представители братских республик — режиссеры, актеры, драматурги.

На пленуме выступили гг. Усманова, Витюк, Пименов, Рустамов, Зубков, Децик, Бритаева, Скачков, секретарь Дагестанского обкома КПСС т. Абилов и др. Они говорили о положительном герое современности, о национальных традициях и новаторстве, о роли русских театров в национальных республиках. Подвергалось критике тематическое однообразие драматургии. Участники пленума подчеркивали необходимость укрепления творческих связей между братскими республиками Северного Кавказа (обмен режиссерами, пьесами, художниками, взаимные гастроли), улучшения переводческого дела и издания пьес национальных драматургов на русском языке.

Много интересного было высказано на обсуждении после просмотра спектаклей Северо - Осетинского музыкального театра — «Смерть друга» Д. Темиряева, «Пересол вызывает жажду» А. Макеева, «Сердце матери» С. Кайтова и музыкальной комедии «Три друга» Х. Плиева.

Спектакли и коллектив осетинского театра понравились нашим соседям, которые, однако, высказали ряд полезных замечаний и пожеланий в адрес

драматургов, актеров и художников. Говорилось о слабой требовательности к пьесам, что приводит подчас к незавершенности драматургического материала, недостаточной глубине создаваемых сценических образов, увлечении условностью в декоративном оформлении. Как отмечали выступавшие, кавказские драматурги хорошо знают жизнь, чувства своих героев, но иногда втискивают наблюдения в стандартные сюжеты и упрощают сложные проблемы. Плохо, что русские театры Северного Кавказа еще не стали лабораториями для рождения новых произведений, редко ставят пьесы местных драматургов (кроме русского театра г. Махачкалы). Поэтому такой интерес вызывают семинары драматургов, проводимые периодически Союзом писателей РСФСР.

И на этот раз одновременно со смотром национальных спектаклей на современную тему был проведен семинар драматургов Северного Кавказа под руководством И. Штока, Д. Симуква, Н. Громова, Н. Сотникова и других. В нем приняли участие и авторы новых пьес из Северной Осетии — С. Сидakov (чья комедия «Пастушья свирель» привлекла внимание участников семинара своей свежестью и оригинальностью), Г. Хугаев, М. Цаликов, З. Бритаева и Н. Саламов и наши опытные драматурги А. Токаев, Д. Туаев, привлеченные в качестве консультантов. По количеству новых пьес в Северной Осетии сей-

час положение благополучное (за 2 года в портфель осетинского театра поступило более 12 новых произведений разных авторов). Но, как отмечали критики из Москвы и сами драматурги Северной Осетии, сейчас самое главное — добиваться высокого мастерства, глубины и разнообразия поднимаемых проблем и жанров.

Участники пленума внесли предложение о проведении театральной весны на Северном Кавказе, которая должна стать хорошей традицией и способствовать взаимообогащению и сближению братских культур.

М. ЛИТВИНЕНКО.