

БЫТЬ С ВЕКОВОМ НАРАВНЕ

В Барнауле состоялась X отчетно-выборная конференция Алтайского отделения ВТО. С докладом, подводившим итоги деятельности этой творческой организации за три года, выступил председатель правления заслуженный артист РСФСР Д. Г. Паротиков. В прениях участвовали главный режиссер краевого театра драмы С. К. Шпанов, главный режиссер Бийского городского театра А. А. Клемантович, главный режиссер театра музкомедии И. А. Дубницкая, директор Рубцовского театра Д. В. Скоробегов, актрисы ТЮЗа заслуженная артистка Казахской ССР Р. Ф. Шадринна и Т. Ф. Мешкова, артисты краевого театра драмы Г. Т. Обухов и С. М. Дубинин, писатель Л. И. Квин, поэт В. А. Сергеев, режиссер ТЮЗа В. А. Зайцева и другие. Перед собравшимися выступили секретарь краевого комитета КПСС А. Н. Невский и заведующий творческим отделом ВТО Б. И. Елистратов.

Избран новый состав правления, председателем его вновь стал Д. Г. Паротиков.

Советский театр всегда был и остается действенным средством в формировании нового человека. Деятели искусства, верные ленинским принципам народности и партийности, находятся на переднем крае коммунистического строительства.

Только с этих позиций можно вести сегодня разговор о театре, о его настоящем и будущем, об успешном решении задач, поставленных партией перед творческими работниками.

На Алтае шесть профессиональных театров. Здесь трудится немало людей талантливых, неуспокоенных, хорошо сознающих высокую миссию искусства и степень своего участия в общем деле. Доказательством тому могут служить лучшие из спектаклей, которые обрели жизнь на Алтае.

Если бы мы попытались составить из них сводную афишу, ведущее место в ней заняла бы современная советская пьеса. Спектакли «Снега», «Они сражались за Родину», «Ленинградский проспект», «Человек со стороны» — в краевом театре драмы, «Девочка и апрель» — в ТЮЗе, «Русские люди» — в Рубцовском городском театре, «Солдатская вдова» — в Бийском, «Москва — Париж —

Москва» — в театре музыкальной комедии, «Мальчиш-Кибальчиш» — в театре кукол принесли творческое удовлетворение их создателям и по праву заслужили признание зрителей. Рядом с именами М. Шолохова, К. Симонова, Ю. Чепурина стоят в афишах имена башкира М. Карима, азербайджанца Р. Гаджиева, белоруса А. Макаенка.

Список удач нетрудно продолжить, можно отметить стремление театров найти свою тему и в связи с этим — более строгий подход к формированию репертуара, перечислить немало интересных работ актеров, художников. Безусловно, заслуживает доброго слова и та большая общественная работа, которую ведет Алтайское отделение ВТО.

Но разговор, на мой взгляд, будет более плодотворным, если вслед за участниками конференции остановиться на проблемах, которые еще ждут своего решения.

Едва ли не главная из них — зритель и театр. Толпы жаждущих попасть в зрительный зал поклонников Мельпомены у кассы, град вопросов о «лишнем билетике» — об этом большинство наших театров могут пока только мечтать. В Рубцовске на стационаре новая пьеса выдержи-

вает не больше, чем десять-пятнадцать представлений. В краевом театре драмы, даже на премьере, случается, пустует треть мест.

Не может похвастаться избытком зрителей и ТЮЗ.

Безусловно, немалую роль играет умение организовать зрителя. Яркая реклама — броские афиши, листовки о новом спектакле, встречи в рабочих и студенческих общежитиях, зрительские конференции и диспуты, наконец, новая форма, оправдавшая себя в крае, — дружба творческих и производственных коллективов — привлекают людей, повышают у них интерес к театру. Но самым главным оружием в привлечении зрителя было и остается творчество.

Между тем еще робко пробивает дорогу на алтайскую сцену рабочая тема, не создан образ нашего современника — сельского труженика. Еще принимаются к постановке пьесы, слабые по своим драматургическим качествам. Порой, спектакли серые, невыразительные и просто скучные рождаются из-за недостатка мастерства.

Не случайно почти все выступающие так или иначе касались творческой учебы. Кое-что для этого в театрах края делается: читаются лекции по марксистско-ленинской эстетике, режиссеры, художники, актеры участвуют в организуемых ВТО семинарах, проводятся занятия по сценической речи, вокалу, танцам.

Но занятия эти чаще всего бессистемны, посещаются плохо.

И то, что ссылки на объективные трудности (нат лекторов, занятость) неуместны, отлично доказали бийчане. В их театре профессиональная учеба стала неотъемлемой частью творческого процесса. Учатся все — молодые и опытные. Собираются вместе два раза в неделю. Планы могут меняться. Прочли, к примеру, в «Литературной газете» статью заслуженного деятеля ис-

кусств РСФСР В. Комиссаржевского «Устарел ли Станиславский» — и на ближайшем же занятии сделали ее предметом обсуждения. Серьезные дискуссии ведутся по проблемам морально-этическим. Все это — лишь одна из форм учебы, главная же — сам творческий процесс, работа над спектаклем.

Воспитание у молодых актеров идейной убежденности, их профессиональный рост — это забота не только о сегодняшнем, но и о завтрашнем дне театра. И опять хочется вспомнить бийчан, где молодежи уделяется особое внимание. Так, в театре взяли «анкету молодого актера», в которой учитываются все сыгранные роли (в том числе и участие в массовках), дается оценка режиссером игры не только на премьерных, но и на десятом, пятнадцатом спектакле, обязательно учитываются общественная работа, творческая дисциплина. Эти анкеты становятся в конце сезона предметом разговора на художественном совете и позволяют объективнее оценить работу актера. А разве не школой для молодых являются посещения репетиций своих старших коллег, просмотр и обсуждение спектаклей в соседних театрах, наконец, знакомство с жизнью производственных коллективов, общение с людьми разных профессий, чтение политической, художественной, специальной литературы? Форм учебы много, нужно только активнее их использовать.

Подробно обсуждались на конференции вопросы об участии творческих работников в подготовке к пятидесятилетию со дня образования СССР, об улучшении обслуживания сельских тружеников, в первую очередь о качестве выездных спектаклей, о шефстве профессиональных коллективов над самодеятельными и многие другие.

Серьезные претензии были высказаны в адрес местной критики, которая не всегда профессионально ведет речь о театре на страницах газет, по радио и телевидению.

Деловой, принципиальный состоялся на конференции разговор, главная мысль которого, сформулированная коротко, заключается в словах — быть с веком наравне.

Г. СОКОЛОВА.