

2 МАР 1979

РАМПА И ЖИЗНЬ

Чем живут сегодня театры края, на каком уровне мастерства работают, в какой степени отвечают требованиям, которые предъявляются сценическому искусству как одному из звеньев в системе коммунистического воспитания трудящихся — эти вопросы были в центре обсуждения XI краевой отчетно-выборной конференции Алтайского отделения ВТО, состоявшейся на днях в Барнауле.

За отчетный период театры края приняли участие во Всероссийском фестивале драматургии и театрального искусства, посвященном пятидесятилетию образования СССР. Спектакль ТЮЗа «Поэма о любви» был отмечен дипломом фестиваля. Этот же коллектив получил диплом X Всесоюзного фестиваля молодежи за успехи в коммунистическом воспитании подрастающего поколения.

Заметно прошел год Островского. На афишах театров появились «Бесприданница», «Бешеные деньги», «Василиса Мелентьева», «Без вины виноватые» и другие пьесы из богатого наследия великого русского драматурга.

Активной творческой жизнью живут коллектив театра кукол, краевой театр драмы.

За два минувших года на спектаклях в крае побывало свыше 2 миллионов зрителей, в том числе 636 тысяч — сельчан. Цифры как будто бы внушительные. Но заглянем в зрительный зал любого театра. Всегда ли он переполнен, встретишь ли у подъезда толпы жаждущих «лишнего билета»?

Человек приходит сегодня в театр не для того, чтобы только развлечься, он хочет получить пищу для серьезных раздумий, что-то понять для себя и в себе, в жизни, его окружающей. Чтобы не обмануть этих ожиданий, театры должны постоянно чувствовать пульс времени, откликаться на важнейшие его события не по форме, а по сути — по глубине и яркости

воплощения, по широте взгляда, по важности поднимаемых проблем. Воплотить на сцене образ нашего современника во всей полноте, во всем богатстве его внутреннего мира, рассказать, каков он, что его занимает, какие качества характера руководят его поступками — есть ли задача для актера более увлекательная и благодарная?

К сожалению, решается она не всегда успешно. Еще появляются на сценах края спектакли, в которых глубина проблемы подменяется ее видимостью, вместо художественного обобщения зрителю предлагаются декларации или, напротив, необычность формы, зрелищность драпируют отсутствие главного — мысли.

Вот почему Алтайское отделение ВТО, его правление и секции считали своей главной задачей оказание театрам самой широкой помощи в совершенствовании профессионального мастерства и расширения идейно-политического кругозора работников сцены, так как только сплав таких качеств обеспечивает способность художника или коллектива к творчеству. С этой целью регулярно проводились лекции, творческие конференции, теоретические семинары. Особое внимание уделялось росту творческой молодежи.

Как-то, рассказывая о своей работе над пьесой К. Симонова «Русские люди», известный режиссер народный артист СССР Борис Равенских подчеркнул, что вопрос патриотизма, поднятый автором в пьесе, положительно повлияет и на театральную молодежь — участников данного спектакля, и на зрителей, воспитывая и в тех, и в других патриотические чувства и художественный вкус. Это школа, которой не следует пренебрегать. Вероятно, и режиссерам наших театров следует подумать о постановке спектаклей патристического звучания.

Активнее стала работа театров с сельскими зрителями, отмечалось на конференции. Им были показаны

лучшие спектакли профессиональных коллективов с основным составом исполнителей, в специально приспособленном для выездов оформлении. Если в прошлые годы театры выезжали на село только летом, то теперь эти встречи стали постоянными. Так, краевой театр драмы широко использует такую форму обслуживания сельчан, как «театральные поезда». Труженики Калманского, Тальменского, Ребрихинского, Павловского, Первомайского, Сорокинского районов смогли увидеть лучшие работы на стационаре, встретиться с артистами, побывать в производственных цехах. Много гастролирует по краю театр кукол, тесная дружба связывает бийских артистов с труженниками хозяйств пригородного района.

Существует еще множество форм связи театров с сельскими зрителями, и одна из них — помощь профессионалов самодеятельному искусству, шефство над народными театрами. Это и проведение семинаров для руководителей народных театров, и просмотры их спектаклей с последующим обсуждением, помощь в подборе репертуара, в проведении репетиций.

Многого дает самодеятельным артистам участие в спектаклях профессиональных актеров. Так, заслуженный артист РСФСР Л. И. Двоеглазов и А. М. Шелякина участвовали в спектакле Ребрихинского народного театра «Трибунал», заслуженная артистка РСФСР Т. Г. Воронина играла в спектакле народного театра Дворца культуры АТЗ «Сослуживцы», артист Бийского городского театра В. П. Шалагин — в «Солдатской вдове» (народный театр г. Камня). В свою очередь участники самодеятельных драматических коллективов не только сами расширяют свой кругозор, а и являются активными пропагандистами театра на своих предприятиях.

Предметом обсуждения конференции стали, кроме того, проблемы городских театров, подготовка кадров для производственных цехов, состояние художественной критики и ряд других вопросов.

Избран новый состав правления Алтайского отделения ВТО. Председателем его вновь стал заслуженный артист РСФСР Д. Г. Паротиков.

Г. СОКОЛОВА.