

ТЕАТРЫ РОССИИ — ЮБИЛЕЮ ОКТЯБРЯ

Наступил новый театральный год, важный и ответственный год, отмеченный подготовкой к празднованию шестидесятилетия Великой Октябрьской социалистической революции.

Сегодня закладываются основы сезона, определяются репертуар, сроки выпуска премьер, готовится афиша ноября 1977 года. О том, какой она будет в России, шел серьезный и принципиальный разговор на совещании руководителей управлений культуры, директоров и главных режиссеров театров РСФСР.

Театры России—это 174 драматических коллектива, около 100 трупп и кукольных театров, это 90 тысяч спектаклей, состоявшихся за минувшие полгода, на которых побывало 37,6 миллиона зрителей.

За годы девятой пятилетки Российская Федерация получила 10 новых театральных зданий, 16—капитально реконструированы. В нынешнем пятилетии завершится строительство еще 23 театров, современных, оснащенных самой новой техникой. Ряд театральных коллективов удостоен за последние годы высоких правительственных наград, многим мастерам сцены присвоены почетные звания.

Все это — яркое свидетельство новых завоеваний театра, успехов, которые были отмечены товарищем Л. И. Брежневым в Отчетном докладе ЦК на XXV съезде КПСС.

Театры России смело обращаются к современной теме. Три четверти от общего числа пьес, поставленных за последние годы, принадлежат советским авторам. Необычайно возрос удельный вес национальной драматургии. Сегодня в репертуаре театров РСФСР около 600 спектаклей по пьесам драматургов из союзных и автономных республик.

Укрупнился идеологический масштаб репертуара, все больше стало спектаклей высокого идейно-художественного звучания.

Выступая перед участниками совещания, первый заместитель министра культуры РСФСР Е. Зайцев отметил, что в центре лучших театральных произведений стоит многогранный образ человека труда, характер которого раскрывается в острой, конфликтной ситуации. Такие спектакли привлекают зрителей новыми мыслями, чувствами, знанием и конкретным, осязаемым опытом борьбы за новую жизнь, за коммунизм.

Вместе с тем итоги минувшего полугодия показали и слабость отдельных звеньев театрального процесса. Не все театры выполнили свои планы по привлечению зрителей. Еще существует порочная система эксплуатации репертуара, когда на первое место по количеству сыгранных спектаклей попадают легковесные комедии, детективы, рассчитанные на низкий вкус. Появляются и произведения серые, безликие, шаткие по своим идейным позициям. Жаль, что совещание мало внимания уделило анализу творческого состояния отдельных театров, идейно-художественным итогам их работы.

С большой мерой взыскательности, опираясь на лучшие работы последних лет, подошли руководители российских театров к формированию репертуара нового сезона. Это стало очевидным, когда ответственные работники управления театров Министерства культуры РСФСР знакомилась с тематикой будущих спектаклей. Большинство пьес принадлежит советским драматургам. Вместе с известными, популярными писателями выступают молодые литераторы Рос-

сии: З. Тоболкин (Тюмень), Д. Валеев и А. Гилязов (Татарская АССР), Ф. Богданов (Башкирская АССР), А. Балакаев (Калмыцкая АССР), Л. Моисеев (Пермь), Н. Мирошниченко, Э. Володарский, А. Антохин, П. Попогребский, А. Шагинян, А. Сергеев (Москва). Со многими из пьес этих авторов руководители театров познакомились на совещании и приняли их в свой репертуар.

Сегодня театры не боятся идти на эксперимент, привлекая новые драматургические имена, обращаясь к произведениям многонациональной советской литературы. Главная забота большинства коллективов — это своя, оригинальная афиша, которая отражает поиски данного театрального коллектива, своеобразного, не похожего на другие.

Лучшие спектакли театров будут показаны в будущем году на III республиканском смотре, который станет составной частью Всесоюзного фестиваля драматургии и театрального искусства народов СССР, посвященного 60-летию Великого Октября. Эти спектакли должны утверждать красоту нового, советского че-

ловека, строителя коммунизма. Герой современности, герой, рожденный нашим, советским временем,—о нем должны рассказать новые спектакли, посвященные юбилею Октября.

Важное место в разговоре о репертуаре нового сезона заняла также работа театра для детей и подростков. Далеко не все еще здесь обстоит благополучно. «Взрослые» театры редко обращаются к драматургии для юношества, ограничиваясь постановками пьес для младших школьников. Так, из 194 спектаклей для детских утренников театры России поставили 146 сказок.

В будущем сезоне положение, несомненно, улучшится, это ясно из перспективных планов многих театров республики. Руководителям коллективов стало ясно, что, создавая репертуар для разных возрастных групп, привлекая в театр школьников от первого до десятого класса, учеников техникумов, профтехучилищ, они готовят квалифицированных зрителей, воспитывают у подрастающего поколения любовь к искусству сцены. И хорошо, что в последующие два года Министерство культуры РСФСР намерено провести

конкурс на лучшую пьесу о юном герое и лучший спектакль для подростков. Это соревнование станет важным стимулом в работе театров для детей.

Многие насущные проблемы театральной жизни обсуждались на встрече в Москве. Интересной практике социального соревнования в театрах республики рассказала секретарь ЦК профсоюза работников культуры Л. Алексеева. Горячо обсуждали собравшиеся вопросы организации летних гастролей. Большой интерес вызвали встречи с драматургами, ведущими театральными критиками, обсуждение нового положения о художественных советах. Но в конечном итоге в своих раздумьях о будущем сезоне руководители театров РСФСР снова и снова обращались к спектаклям, посвященным юбилею Октября.

Это прекрасная традиция советского театра—встречать юбилей революции новыми яркими постановками.

Так будет и в дни празднования шестидесятилетия Великого Октября, к которому начали активную подготовку наши театры.

Е. СЕМЕНОВ.