

Снова зовет нас сельский зритель

Итак, мы снова на колесах. Наш Театр юного зрителя в ожидании реконструкции своего здания путешествует по селам родной Вологодчины. Сколько мы перевидали их — больших и малых клубов и красных уголков — и всякий раз, выходя на сцену, как бы мала она ни была, испытывали настоящее большое чувство волнения, искреннего интереса к людям, сидящим в зале.

Каков он, сегодняшний сельский зритель? Что он хочет от нас? Кого в нас видит — случайных гастролеров или людей, отвечающих его духовным запросам, собеседников и советчиков? Времена меняются, меняется внешний облик наших сел, где рядом с домами в кружеве деревянной резьбы вырастают многоэтажные здания с лесом телевизионных антенн на крышах. Но эти изменения куда легче заметить, чем те, которые происходят в духовной жизни сельского труженика.

Что везти на гастроли — вопрос не праздный ни для театра, ни для зрителя. Привычный стереотип — комедию, желательно попоуще, с минимумом действующих лиц и оформлением. То есть в теории все понимают, что и селу нужны спектакли без скидок. Но пришлось немало поспорить, прежде чем удалось выехать на гастроли с одним из самых сложных спектаклей нашего театра «Сотворившая чудо» У. Гибсона. «Смотрите, никто ваше «чудо» не поймет, — предупреждали нас. — Расшатаете, разболтаете дорогостоящий спектакль».

Но мы верили, что нравственный потенциал спектакля, его обнаженная правда борьбы во имя добра не оставят людей равнодушными.

И первые же спектакли в Бабаевском районном доме культуры, в колхозах «Родина», «Россия» подтвердили нашу веру: понимают! Смотрят напряженно, реагируют точно и ликуют, когда Анни, воспитательница, преодолевает новую ступеньку, пробиваясь к ожесточенной, исковерканной душе маленькой Эллен; принимают и понимают все, как на «больших» гастролях. Подтвердилась старая, в сущности, истина: спектакль, выстроенный на подлинной драматургии, обладает повышенной стойкостью, и неблагоприятные обстоятельства не властны разрушить его.

А такие обстоятельства были на некоторых площадках: в Ново-Старинкине, в совхозе «Дружба», в Дубровке, особенно в клубах леспромхоза Бабаевского, Тимошкинского, с шириной сцены 5—7 метров и глубиной 2,5—3,5 метра, где играть практически невозможно. Но зритель-то, пришедший смотреть спектакль, ни в чем не

виноват, и мы делали все, что было в наших силах.

Во время спектакля действующие лица по сантиметрам рассчитывали перемещения по сцене, бочком просачивались между столом, стульями, мизансцены перестраивались на ходу, но спектакль шел с положенной отдачей: актеры ни разу не позволили себе расслабиться, сыграть со скидкой на трудности.

Сельские гастроли — испытание театра на профессионализм, гражданственность, коллективизм. Сознание высокой цели дает силы выдержать напряженный график маршрута, с ежедневными разъездами и обширной программой общественно-просветительских мероприятий.

Последовательные усилия партии и правительства, направленные на решительный подъем культурного уровня села, особенно в зоне Нечерноземья, постановления июльского и ноябрьского 1978 г. Пленумов ЦК КПСС, недавнее постановление ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы» находят явное выражение в благотворных процессах, идущих на селе.

На заседании совета по работе театров на селе при Вологодском областном отделении ВТО, подводившем итоги работы творческих коллективов в 1978 году, представители театров с благодарностью называли имена добрых друзей театра — секретарей районных комитетов КПСС, заведующих отделами культуры, председателей колхозов, директоров совхозов. Совет отметил возросшую активность театров: повышенные обязательства по количеству спектаклей для тружеников села, охвату зрителей нашими театрами перевыполнены.

Вместе с тем постановление об улучшении идеологической работы ставит перед нами еще более серьезные задачи. Вот почему при обязательстве круглогодичного показа спектаклей на селе решено увеличить их количество в наиболее удобные для сельского зрителя месяцы осени, зимы и весны.

Осваивать опыт других театров, расширять формы связи с селом, такие, например, как организация постоянных филиалов в сельских домах культуры с годовым графиком показа спектаклей, проведение зимних и весенних театральных фестивалей в районах, творческие отчеты мастеров в глубинке: на фермах, в отделениях, расширение помощи сельской художественной самодеятельности — это тоже наше прямое дело, наш ответ на постановление ЦК КПСС.

...Связанные договором о творческом содружестве с Бабаевским районом, мы еха-

ли туда с легким сердцем — предстояла встреча с людьми, в радушии которых не сомневались.

В общем-то так и получилось: чрезвычайно доброжелательно приняли нас секретарь райкома партии В. Бороздинов и заведующая отделом культуры райисполкома Г. Гусева, опекавшие нас на протяжении всего маршрута.

И потрудились мы неплохо: 17 спектаклей за 15 дней. Обслужили 3.300 зрителей, провели 5 встреч, прочли 4 лекции, участвовали в семинаре культпросветработников района, выступили по радио.

Но где-то на середине маршрута возникли, стали вставать очень серьезные, волнующие вопросы. В самом деле, почему в одном районе, почитай соседи, а такие вы разные, уважаемые товарищи колхозные председатели? Вот вы, Виктор Сергеевич Алексеев, возглавляющий колхоз с прекрасным названием «Заря коммунизма», вы решительно отмахнулись от спектакля, заявив: «Народ не любит театр, не ходят даже даром». Он ли? Неподалеку от вас, в колхозе «Родина», ваш коллега Николай Николаевич Лукьянов распорядился написать на афише — «Вход свободен», привез людей с ферм, и просторный зал был переполнен. В чем дело? Может быть, у Николая Николаевича климатические условия более благоприятные или, снажем, материальное благосостояние выше? Но вот пример из жизни вовсе не преуспевающего, трудно живущего хозяйства — колхоза «Север» Верхне-Конечного сельсовета. И здесь молодой, всего второй год тянувший тяжкий председательский возок бывший агроном Валентин Викторович Кузнецов тоже объявил: «Для колхозников и учащихся школы бесплатно». Привез людей с ферм, и, представьте, опять мы играли при переполненном зале.

Идут, Виктор Сергеевич, люди в театр. И не только бесплатно, и за деньги идут. Не уверен в том, что ваши колхозники разделяют ваше категоричное заверение в нелюбви к театру. Дело в другом: нужна заинтересованность колхозного руководства, понимание важности роли театра в системе воспитания тружеников. А у нас некоторые председатели при известии: «Администратор приехал!», не мешкая, пускаются в бега, куда глаза глядят, лишь бы не встретиться, избежать новой докучи.

Одним из крепко огорчивших нас в эту поездку обстоятельств было ваше, товарищи председатели, и ваших помощников отсутствие на спектаклях. Нет, не слов дежурной благодарности ждали мы: хотелось запросто,

накоротке перемолвиться с вами, вожакими, радетелями интересов сельских тружеников, посоветоваться: что вы хотите от нас, удовлетворяет ли вас наше содружество, а если нет, то чем? И очень хотелось знать на примере важного для нас спектакля мнение по принципиальному вопросу — поддерживаете ли вы равенство на настоящую во всех жанрах, пусть иногда сложную, тонкую драматургию или действительно надо «полегче, попроще»?

Мы были искренне благодарны В. Кузнецову, единственному председателю, пришедшему к нам после спектакля. Это, если угодно, тоже признание важности нашей работы. В самом деле, не отчета ради — ради людей, по наказу партии и советской своей движется на село многотысячная, все увеличивающаяся армия работников искусств. Правда, тут надо спросить и себя. Можем ли мы с чистой совестью сказать, что делаем сегодня все возможное для села?

Замечаем ли, что сам по себе факт приезда театра в село не воспринимается уже как событие, обещающее праздник? Как это было лет 20—30 назад. И, может быть, выражение настороженности, с которым нас встречают, а порой и провожают, чем-то вызвано, «заработано» нами?

Ведь он, житель села, давно уже сам выбирает интересное для себя и в потоке фильмов, и в обширной телепрограмме. Не пора ли к определению репертуара сельских гастролей привлечь представителей села — районные комитеты КПСС, отделы культуры, председателей колхозов, колхозников, чтобы наряду с «Миссис Пайпер, ведущей следствие», «Дачным романом» и «Порой любви» в сельской афише были наиболее значительные создания облдрамтеатра — «Вечный источник» Д. Зорина, «Последний срок» В. Распутина, «Парень из нашего города» К. Симонова, тюзовские «Власть тьмы», «Жестокость», «Бумбараш»?

Наши лучшие спектакли — это идеологическая работа, значение которой не нуждается в разъяснениях. В них мы несем сельским труженикам заряд социального оптимизма, нетленной красоты, без них уже невозможно представить себе наш, советский образ жизни. Каждая поездка в районы делает и нас богаче духовно, приобщает к героике трудовых свершений. Вот почему обязывающее звание актера-гражданина снова и снова зовет нас в путь.

Л. ДЕРЖАВИН,
председатель совета по работе театров на селе Вологодского отделения ВТО, заслуженный артист РСФСР, ВОЛОГДА.