

Дневник искусств

НАД ВОЛГОЙ ШИРОКОЙ...

Заканчиваются гастроли в Грозном Молдавского театра оперы и балета, показавшего ряд хороших спектаклей. А уже афиши сообщают, что к нам едут новые гости — артисты театра музыкальной комедии из Волгограда. Через несколько дней — 4 августа — они начнут свои выступления на сцене театра имени М. Ю. Лермонтова.

Волгоградцы вторично приезжают в Грозный. Они выступали в нашем городе несколько лет назад, и тогда хорошее впечатление на зрителей произвели многие исполнители: Г. Палей, Т. Папина, Л. Моисеева, Г. Боярский и ряд других. Они приезжают и в этом году.

Ниже мы публикуем статью директора Волгоградского театра музыкальной комедии Н. Ханашевича, рассказывающего о том, что покажут волгоградцы в нашем городе, каковы их творческие планы.

* * *

Основанный в 30-х годах наш театр музыкальной комедии прошел большой путь поисков, экспериментов, иногда удачных, иногда приносивших огорчения. Но главным было то, что традицией театра стало творческое дерзание, желание иметь свое своеобразное лицо.

...Только что отгремела великая волжская битва. Город лежал в руинах. Разрушено здание театра. Но театр живет. В холодном, неудобном, неуютном помещении бойцы и защитники города-героя, волгоградцы, вернувшиеся в город, и дом за домом поднимающие его из руин, забывают обо всем, отдыхают и смеются. Именно в эти годы, годы второго рождения породе, в тесном содружестве с театром композитор Листов и сценарист Гальперин создают спектакль «Поют волгоградцы». Вот что писал о нем известный совет-

ский театровед, автор книг об истории оперетты М. Янковский: «Спектакль явился показателем творческой смелости и веры в свои силы, свидетельством идейного и художественного роста театров музыкальной комедии нашей периферии».

Уже не вяжется сегодня слово периферия с нашим красивым городом на Волге, с его протянувшимися на многие километры проспектами и улицами, с бесконечными кварталами новых жилых домов, десятками крупных заводов, архитектурных ансамблей и суровых памятников великой битвы.

Год от года хорошеет Волгоград. Одним из его новых красивых зданий является белокаменный театр музыкальной комедии.

Музыкальная комедия! Нет, это не искусство облегченного, чисто развлекательного, как

считают многие, характера. При всей своей специфике это — жанр боевой. Это — бодрое, жизнеутверждающее искусство, это — звонкая песня и мягкий юмор!

Творческая практика волгоградского театра сводится к тому, что надо показывать зрителям лучшие музыкальные комедии советских композиторов, оперетты классиков этого жанра, находить в современной зарубежной музыке такие произведения, которые и по музыке и по содержанию представят интерес для трудящихся нашей Родины.

Свыше ста представлений на сцене нашего театра выдержала оперетта волгоградцев Семенова и Костина «Волжаночка». С успехом была она показана и в Москве на сцене Кремлевского театра. В тесном содружестве с нашим коллективом Семенов и Костин создали еще одну музыкальную комедию «Я — актриса», которую грозненцы увидят во время нынешних гастролей. Путевку на столичную сцену и во многие другие театры получила музыкальная комедия «Севастопольский вальс», впервые поставленная в Волгограде. Из произведений советских композиторов грозненцы увидят в августе «Сердце балтийца» — Листова и «Великолепную тройку» Цабадзе.

Работа над советской драматургией помогает творческому

коллективу по-новому взглянуть и на опереточную классику. Да, спектакли нашего театра обязательно должны быть веселыми, бодрыми, жизнерадостными, но это никак не значит, что в них допустим штамп, что в них уместно трюкачество, которого было много еще совсем недавно на опереточной сцене. В любом спектакле театр интересуется внутренним миром человека, стремится утверждать демократические, гуманистические начала, высмеивать буржуазное общество. Отсюда и выбор репертуара, в который включены «Цыганский барон», «Летучая мышь», «Ночь в Венеции» Штрауса, «Веселая вдова», «Цыганская любовь» Легара, «Баядера» и «Последний чардаш» Кальмана. Особое место в нашем репертуаре занимает оперетта современного американского композитора Фредерика Лоу «Моя прекрасная леди». Широко известна одна из лучших комедий выдающегося английского драматурга Б. Шоу «Пигмалион». Она послужила основой для этой музыкальной комедии. Лоу, как нам кажется, написал интересную, запоминающуюся музыку.

Органическое единство музыки, танца, пения, комедийной игры требует от актеров оперетты сложного и разнообразного дарования. Грозненцы сумеют оценить, как удается нашим актерам справлять-

ся с теми трудностями, которые стоят на пути каждого артиста театра музыкальной комедии. Они увидят и услышат заслуженных артистов РСФСР Г. Палей, Т. Папину, В. Живаго, Л. Моисееву, Н. Ревинскую, Ю. Чернова, Г. Боярского, артистов Т. Русаброва, В. Христенко, М. Таубе, Г. Шатовского, О. Шаповалова, С. Алоянцева, В. Левитина. Вместе с этими опытными исполнителями мы представим грозненскому зрителю и нашу молодежь: З. Силкину, В. Осипову, Р. Русаброву, В. Тарасову, Ю. Махнева, Ю. Бурова, Л. Сахарова. В балетной труппе — заслуженная артистка Таджикской ССР А. Полякова, Т. Вьюгина, Е. Попова, Т. Чарлина, В. Афанасьев, В. Чарлин, Ю. Андриухин. Руководят театром главный режиссер — заслуженный деятель искусств Ю. Генин, главный дирижер — заслуженный деятель искусств Д. Пекарский. Главным художником театра, как и во время прошлых гастролей, является заслуженный художник РСФСР Ф. Красин.

Обширны сегодня наши планы, коллектив полон творческих сил и надежд. Наша главная цель — доставлять зрителю радость и удовольствие, вводить его в мир прекрасного!

Н. ХАНАШЕВИЧ,
директор Волгоградского
театра музыкальной комедии.