

К ОТКРЫТИЮ
СЕЗОНА

НАШИ ПЛАНЫ И ЗАМЫСЛЫ

Волгоградский театр музыкальной комедии на пороге нового театрального сезона, который мы открываем опереттой Тихона Хренникова «Сто чертей и одна девушка». Если же говорить о других новинках, то, кроме оперетт «Я—актриса» и «Сто чертей и одна девушка», помимо предстоящей премьеры «Принц и нищий», будут поставлены комическая опера композитора Обера «Черное домино» и музыкальная комедия современного и довольно популярного итальянского композитора Дроменико Мадуньо «Черный дракон». Сохраняя традиции жанра, мы имеем в своем репертуаре замечательные оперетты: Штрауса — «Летучая мышь», «Цыганский барон», «Ночь в Венеции», Легара — «Веселая вдова», «Цыганская любовь», Кальмана — «Последний чардаш» и другие классические произведения.

Но мы отлично понимаем, что не они должны определять творческое лицо театра. Только спектакли, несущие зрителю глубокую правду жизни, воспевающие героину и романтику советских будней, воспитывающие его эстетические вкусы и приносящие ему радость и удовлетворение, должны составлять основу нашего репертуара. Вот почему руководство театра проявляет особую заботу о создании и пополнении советского репертуара.

Приближается торжественная и радостная дата — пятидесятилетие Великой Октябрьской социалистической революции. Все советские люди, на каком бы поприще они ни трудились, с большим подъемом и воодушевлением готовятся к встрече знаменательного юбилея. В этой связи значение создания новой актуальной со-

ветской музыкальной комедии неизмеримо возрастает.

К 50-й годовщине Великого Октября готовится ряд произведений специально по нашему заказу, т. е. первая постановка этих спектаклей будет осуществлена на сцене Волгоградского театра музыкальной комедии. Прежде всего, это



оперетта под условным названием «Ревела буря», которую пишет известный московский сатирик Масс в тесном сотрудничестве с нашим земляком композитором Семеновым. Сохранение пьесы унесит нас в далекий боевой восемнадцатый год, полный чудесной романтики, высокого гражданского долга и любви.

Популярный советский композитор Милютин, известный нам по многим веселым опереттам, вместе с драматургом Зискиндом пишут для нас пьесу о героических подвигах волжан в годы Великой Отечественной войны, пронесших знамя Победы от степей Сталинграда до Берлина. О боевом содружестве советских и французских летчиков, о их верности и взаимной выручке расскажет музыкальная комедия «Здравствуй, Анри!». Ее создадут композитор Кан и драматурги Поляков и Шелковников. Завершением своеобразной трилогии о героической борьбе советских моряков в эти же годы явится оперетта композитора Баснера по пьесе Гальпериной и Анненкова «Полярная звезда». В продолжение развития этой темы в опереттах «Сердце балтийца» и «Севастопольский вальс», где речь идет о героях Балтийского и Черноморского флотов, это произведение повествует о трудовых буднях моряков-североморцев.

В том же юбилейном сезоне, в репертуаре 1966—1967 годов, будут и уже популярные произведения: новая болгарская оперетта Жюля Леви «Девушка, которую я любил» и наша советская оперетта композито-

ра Сандлера «На рассвете», поднимающая одну из волнующих страниц истории гражданской войны, историю борьбы одесситов, легендарного Котовского с иностранной интервенцией и бандитизмом. Сохраняя замечательное музыкальное наследие Дунаевского, драматург Форэ создает для нашего театра новую пьесу, используя чудесную музыку к кинофильму «Волга-Волга».

Волнуют нас и проблемы репертуара для нашего юного зрителя. Первые шаги в этой области уже сделаны. Очень скоро на суд молодых критиков мы вынесем, как упоминалось, оперетту Гевиксмана «Принц и нищий». В дальнейшем к ней прибавятся детский балет «Снежная королева» созданный молодым волгоградским композитором Виталием Беренковым, и оперетта Колмановского «Белоснежка семь гномов», которую автор написал тоже по нашему заказу.

По одному лишь перечислению новых постановок можно судить о той большой и ответственной задаче, которую предстоит решить коллективу нашего театра.

Ю. ГЕНИН,
главный режиссер театра
музыкальной комедии,
засл. деятель искусства.