

И ОНИ СОЗДАЮТ СПЕКТАКЛЬ

СЕМЬ ЧАСОВ ВЕЧЕРА. К парадному подъезду Волгоградского театра музыкальной комедии стекаются люди. А с другой стороны здания — служебный вход. Без колонн, без широких ступеней. Не видно сейчас здесь и людей. Все, кто принимает участие в сегодняшнем спектакле, уже давно в театре. Последние приготовления в артистических уборных... Впрочем, сегодня мы будем говорить не об артистах. Познакомимся с те-

ми, кто по праву заслужил часть наших аплодисментов, но кого мы, зрители, на сцене не видим.

Сегодня театр порадует нас опереттой И. Кальмана «Сильва». Еще днем рабочие под руководством старшего машиниста сцены А. Н. Кучко установили декорации первого акта спектакля, электрики расставили аппаратуру, светофильтры. Художник по свету — есть и такая должность в театре — в последний раз проверяет свое хозяйство.

Он с увлечением рассказывает о работе своих товарищей.

— Заведует нашим хозяйством, — говорит Сергей Васильевич Чистов, — Ирина Михайловна Алексеева. Гроза, снег, движение поезда — все это можно изобразить при помощи света. Обыкновенную рогожку Ирина Михайловна превращает в «шикарный» панбархат, плоские детали делает выпуклыми.

«Сильва», с точки зрения электриков, — спектакль несложный, но Сергею Васильевичу очень хочется чем-нибудь удивить меня. Он лезет в «будку», нажимает кнопки.

— Посмотрите на эти колонны.

Легкие белые марлевые колонны приобрели массивность, стали более объемными с нежными голубыми прожилками. Настоящий мрамор! Кстати, в то, что

О ЧЕМ МНОГИЕ НЕ ЗНАЮТ

эта стройная колоннада из марли, я поверила только тогда, когда подошла к ней вплотную.

В ТЕАТРЕ работает несколько цехов.

Вот ступени. Они сделаны в столярном цехе, бутяфоры оклеили их полотном, художники-исполнители покрыли грунтом, окрасили.

И так всегда. Каждый цех отвечает за свой участок, но все вместе делают одно общее дело — создают спектакль. По эскизам художников шьются платья, готовятся декорации. В гримерном цехе за шкафами не видно стен. Парики, парики... На столе журналы с модными прическами, эскизы причесок к спектаклю «Сильва», выполненные главным художником театра Ф. М. Красным.

Но какова бы ни была задача, будь то сложная прическа графини или простые черные локоны Силь-

вы (первый акт), всегда требуется выдумка, вкус, мастерство и любовь к своему делу. Я видела, как Зина Свишарева готовила боярскую прическу. Со стороны казалось: ну что тут особенного, причесал, завил... А Зина так долго, так внимательно — волосок к волоску — трудилась над париком, что я невольно по-новому поняла шутливо сказанное: «Без нас и театра бы не было».

НО ВЕРНЕМСЯ НА СЦЕНУ. Здесь уже все готово. Грянула музыка. Спектакль начался. Но не думайте, что там, за кулисами, теперь отдыхают. Наступил самый трудный, самый ответственный момент. Счет времени ведется на секунды. Переменить платье, парик, подать реквизит, за короткие минуты антракта без шума сменить декорации. Особенно трудна так называемая

чистая перемена, мгновенная смена картин.

Иногда в темноте при открытом занавесе надо полностью сменить декорации. Нужна большая точность. Бегом, без единого звука рабочие преображают сцену.

Заведующий постановочной частью Э. Ф. Воног знает: его люди артистов не подведут. И все-таки перед каждым спектаклем волнуется: зритель должен быть доволен...

...Гардеробщицы проводили последнего зрителя, погасли огни над главным входом, а в театре еще продолжается рабочий день. На кресла надеваются чехлы, собираются костюмы, парики, электрики убирают свою аппаратуру, рабочие сцены — декорации. Убрать надо все. Только после часа ночи закроются двери служебного входа. А завтра другой спектакль.

Г. ЗМИЕВСКАЯ.