

13 ИЮН 1966

ТЕАТР ЗНАКОМСТВО ОКАЗАЛОСЬ ПРИЯТНЫМ

ИОГАНН Штраус и Вано Мурадели, Доменико Мадуньо и Фредерик Лоу — таков круг композиторов, с творчеством которых ознакомил донецких зрителей Волгоградский театр музыкальной комедии на первых своих спектаклях. Диапазон достаточно широкий, дающий известное представление о творческом лице театра, его силах и возможностях.

Радует у гостей общий высокий уровень музыкальной и сценической культуры, бесспорное профессиональное мастерство подавляющего большинства исполнителей, хороший вкус режиссеров, дирижеров, художников, балетмейстера. В четырех показанных спектаклях заметно выделяется твердое желание волгоградцев покончить с опереточными штампами, сохранив в то же время лучшие традиции жанра — легкость и жизнерадостность.

Носнулось это прежде всего пресловутых амплуа-масок, без которых, казалось, и немислима оперетта. А волгоградцы решительно опровергли это положение. Попробуйте определить, например, амплуа молодого, талантливого актера М. Таубе — кто он: комик или простак? Он выступил во всех четырех спектаклях и в каждом был другим, непохожим, но всегда убедительным, острым комедийным актером, очень музыкальным и танцевальным. Сочным и тоже разносторонним, смешным актером показал себя С. Алоянцев; и его работы не укладываются в рамки привычных амплуа.

Т. Папина предстала сначала в образе лукавой, венецианской рыбачки Аннины, весьма близком к традиционному амплуа субретки («Ночь в Венеции»), а затем в современной американской оперетте «Моя прекрасная леди» показала блестящую актерскую работу, тонко, тактично и очень выразительно сыграв Элизу Дулиттл.

Назвалось бы, амплуа Т. Русаброва не вызывает сомнений — опереточный «герой». Но вот он выступает в роли Карамелло, этого венецианского брата знаменитого Фигаро, — даже профессии у них одинаковые, оба брадобреи, — и играет этого пройдоху в чисто «простаковской» легкой манере. Зато в роли профессора Хиггинса («Моя прекрасная леди») Т. Русабров показал себя вдумчивым актером, способным создать серьезный и характерный образ.

Речь идет только о четырех актерам потому, что они были заняты в первых спектаклях больше, чем другие ведущие мастера. Но ведь

и их товарищи — Т. Ревинская, В. Живаго, Р. Русаброва, В. Христенко, О. Шаповалов, знакомство с которыми пока было не столь основательным, тоже мало в чем уступают названным выше. Непосредственно к ним примыкают З. Силкина и Е. Мунцев.

Четыре спектакля поставлены тремя режиссерами. У каждого свой почерк, своя манера. И это уже хорошо, ибо безликость в искусстве — большое зло. Заслуживают одобрения четкость замысла и режиссерские находки Ю. Генина («Девушка с голубыми глазами» и «Черный дракон»); вдумчивая работа с актерами М. Кларисова («Моя прекрасная леди»); динамичность и неистощимая изобретательность К. Ставского («Ночь в Венеции»). Последний не только режиссер, но и балетмейстер, талантливый постановщик многих интересных танцев.

В творчестве двух дирижеров — Д. Пекарского и Ю. Милушкина выделяются схожие черты: серьезное отношение к легкой музыке, умение чутко аккомпанировать певцам и «выжимать» из оркестра максимум возможного.

Оформлены четыре первых виденных нами спектакля интересно, вполне современно, в декорациях нет и намека на ложную опереточную «красивость». Пожалуй, наилучшее решение найдено О. Арутюняном для штраусовского спектакля. Лаконичность и выразительность характерны для работы Ф. Красина («Моя прекрасная леди»). Оригинально задумано Т. Сельвинской оформление советской оперетты «Девушка с голубыми глазами».

Каков же общий вывод из этого беглого обзора первых спектаклей волгоградцев? Все хорошо, никаких замечаний нет? Такое утверждение было бы преувеличением, друзьям надо говорить правду. Так, на наш взгляд, следует обратить внимание на хоровой ансамбль — он и качественно, и количественно отстает от других творческих цехов театра. Крепкий ансамбль составляют актеры среднего и старшего поколения, но вот молодежи среди них маловато. И третье, что, впрочем, не столько вина, сколько беда театра, — низкое качество драматургического, литературного материала в большинстве просмотренных спектаклей.

Дончане познакомились с творчеством Волгоградского театра впервые, и знакомство это оказалось приятным.

Р. ЛИСОВОЙ.