

К новому сезону

ПЕРВОГО октября спектаклем И. Штрауса «Летучая мышь» открывает новый сезон театр музыкальной комедии. Этот сезон особенный для всего творческого коллектива. Как и вся страна, наш театр стремится достойно встретить славный юбилей — 50-летие Советской власти. Поиски истинной правды и психологической глубины образов, желание показать современность через точно найденные, характерные для нашей действительности черты — ко всему этому стремится театр.

В течение трех месяцев коллектив волгоградской оперетты с неизменным успехом выступал в Донецке, Саратове, Камышинке. Эта гастрольная проверка была серьезной проверкой мастерства, творческой зрелости театра. Многочисленные письма зрителей, отзывы прессы, Почетные грамоты — все это свидетельствует о том, что театр достойно выдержал испытание. Репертуар гастролей включал в себя не только лучшие образцы классической немецкой оперетты, но и современные произведения как советских, так и зарубежных композиторов.

Любители «легкого жанра» не упустят возможности вновь встретиться на сцене с давно знакомой и полюбившейся музыкой И. Штрауса и И. Кальмана. Однако большой интерес и заслуженный успех имели спектакли волгоградцев, поставленные на современную тему. И это закономерно. К жанру музыкальной комедии обратились многие из наших композиторов. С хорошей опереттой выступил В. Мураделли. Пишут в этом жанре В. Солдатов-Седой, В. Баснер, А. Петров. Новые темы, новые даром интересуют зрителя не меньше испытанной старой доброй венской оперетты. Тепло была встречена зрителями и прессой «Девушка с голубыми глазами» В. Мураделли. Спектакль был посвящен коллективом театра XXIII съезду нашей партии.

Каковы же творческие планы театра на новый сезон?

Большое место уделяется работе с драматургами и композиторами. Так, впервые в нашем театре увидит свет рампы пьеса лауреата государственной премии Каца и Полянова «Здравствуй, Аня». Она рассказывает о дружбе советских и французских летчиков эскадрильи «Нормандия — Неман», начавшейся еще в годы войны и продолжающейся до сих пор. Ни в воздухе, ни на суше люди не должны встречаться врагами — таков главный смысл этого произведения.

Новый сценический вариант известного фильма «Волга-Волга» с музыкой Дюнаевского готовит для театра Т. Ферре. Надеемся, что зритель с удовольствием вновь встретится с этой веселой, жизнерадостной музыкальной комедией, в которой много подлинного юмора и смеха.

В непосредственном сотрудничестве с волгоградским композитором В. Семеновым и московским драматургом В. Массон театральная труппа работает над героической комедией «Равела Бурия». Действие пьесы происходит в 1917 году, и посвящена она героям революции.

В ноябре волгоградцы смогут познакомиться с новой постановкой нашего театра — спектаклем «Мой безумный брат» (музыка Цабидзе, текст Шатуновского). В ней высмеиваются те, кто пытается разжечь новую войну. Яркая публицистичность пьесы несомненно вызовет интерес зрителей.

Сейчас коллектив театра приступил к работе, которая, как нам кажется, заинтересует не только молодого зрителя, для которого она и предназначается, но и взрослых. Идут репетиции балета «Снежная королева» (музыка Беренкова, либретто гл. балетмейстера театра К. Ставского). Осуществит театр и постановку популярной в Италии оперетты Крамера «Воскресенье в Риме». И, наконец, посмотрим «Полярную звезду» (музыка В. Баснера), волгоградцы вновь встретятся с хорошо знакомыми им именами Е. Гальперина и Ю. Ананьева, чьи оперетты «Полет стилинградцы», «Семастопольский вальс», «Сердце балтийца» успешно шли на сцене нашего театра.

Творческие планы театра обширны. А пока мы с нетерпением ждем новой встречи с чашим волгоградским зрителем. Будем надеяться, что эта встреча окажется взаимно приятной.

Ю. ГЕНИН,

гл. режиссер

Е. ЛОМОВА,

зам. литературной частью

ВОЛГОГРАДСКИЙ ПРАВДА
г. ВОЛГОГРАД

29 СЕН 1966