

Вырезка из газеты

ВОЛГОГРАДСКАЯ
ПРАВДА

27 ОКТ. 1966.

г. Волгоград

Газета № . . .

ТЕАТР

ПОИСКИ И НАХОДКИ

ЛЮБИТЕЛИ театра по долгу задерживаются у рекламных щитов, выбирая спектакли по вкусу. Иные из них особенно внимательно изучают рекламу с титром «Волгоградский театр музыкальной комедии». Любопытно, что в ней ровно половина спектаклей — классика: Оффенбах, Штраус, Кальман, другая половина — советские и зарубежные современные композиторы. Знакомые названия вызывают в памяти запомнившиеся отрывки из оперетт. А что стоит за неизвестными? Пройдем за кулисы: рождение нового спектакля происходит именно здесь.

Рабочая обстановка царит с утра до позднего вечера. Репетируют актеры, музыканты, артисты балета.

В кабинете главного режиссера театра Ю. Г. Генина оживленно. Скоро премьера! Здесь мы и узнаем о том, что скрывается за названием «Мой

безумный брат». Это пьеса Е. Шатуновского, музыка Г. Цабадзе. Юрий Генрихович, осуществляющий постановку, приглашает нас на репетицию.

В гостиной банкира Гарольда Дебльюм собралась вся семья. Глава дома, одетый в черный сюртук, очень похож на похоронного факельщика. «Нас одиннадцать. И мы все здесь, — говорит он. — Я хочу предупредить вас, что через четыре часа мы должны покинуть город. Этого требуют чрезвычайные обстоятельства». Оказывается, банкир решил взорвать земной шар, чтобы покончить с коммунизмом. По-доброму хочется поместить банкира в лечебное заведение. И автор предвидел наше пожелание: Дебльюм попадает в сумасшедший дом.

Интерес к трагикомедии «Мой безумный брат» проявили многие театры страны. Волгоградцы обещают дать

свое прочтение этого произведения. Насколько оно будет удачным, покажет премьера.

А вот еще одна работа, постановку которой осуществит дипломант ГИТИСа Э. Шестаков. Постановщик — интересный собеседник, он увлекательно рассказывает о своей работе над пьесой «Воскресенье в Риме» и ее героях: о простом учителе, волей случая ставшего «королем твиста», об итальянской девушке, мечтающей стать «звездой» экрана. В необычные ситуации попадают обитатели рабочего итальянского квартала — герои «Воскресенья в Риме». Они убеждаются и убеждают зрителя в том, что счастье не там, «наверху», не в славе, а здесь, рядом, в любви и дружбе с такими же простыми людьми.

«Воскресенье в Риме» — разновидность оперетты, которую называют мюзиклом. От оперетты мюзикл отли-

чается более сложным либретто, использованием только современных танцевальных ритмов и большим требованием, предъявляемым к актерам. Работа над «Воскресеньем в Риме» скоро начнется, и зрители смогут познакомиться с произведением итальянского драматурга Джованнини и известного композитора Г. Крамера.

Театр в поиске. И вот еще одна находка. На экранах с большим успехом шел фильм «Волга-Волга». Театр решил «похитить» эту комедию у кинематографа. Ее редакцию осуществляет Г. Ф. Фере. В оперетте будут использованы мелодии И. О. Дунаевского, не входившие в кинокомедию.

Каждый вечер (кроме вторника) зрители заполняют зал. Внимательно прислушиваются актеры к их реакции, невольно сравнивают со зрителями других городов, в которых побывали на гастролях.

Часто свои зрители вызывают гордость. Это естественно: вместе с ростом режиссерского и актерского мастерства мы наблюдаем культурный рост зрителей. Не проходят безответно тонкая мысль, яркая мелодия, острая шутка. Свое удовольствие зритель выражает аплодисментами, а вот неудовольствие вынужден оставлять при себе. Много радости доставляет театр, но бывают и огорчения. Обо всем этом можно было бы поговорить на специально организованной встрече, в которой должны быть заинтересованы работники театра и любители популярного жанра.

Зрители смогли бы сказать много хорошего заслуженным артистам РСФСР В. С. Живаго, Л. В. Моисеевой, П. В. Палей, актерам среднего поколения М. Таубе, В. Христенко, О. Шаповалову, молодежи Ю. Бурову, В. Воробьевой, Г. Сидоренко.

Успех спектакля зависит от слаженности всех исполнительских коллективов. Очень плодотворна работа дирижеров — заслуженного деятеля искусств РСФСР Д. Д. Пекарского и Ю. Л. Милушкина; хормейстера Т. Н. Барышниковой.

Волгоградцы не имеют своего оперного театра, поэтому надо поддерживать инициативу театра, готовящего балет «Снежная королева» (либретто К. Ставского, музыка В. Беренкова). К чести театра это не первый балетный спектакль. Шли «Эсмеральда» и «Красный цветок», идет «Вихре танца». Работа над новым спектаклем начата, и волгоградцы скоро его увидят.

Л. БУРОВ.