

КЛАССИКА И СОВРЕМЕННОСТЬ

В гастрольном репертуаре Волгоградского театра музыкальной комедии видное место занимают кальмановские оперетты и среди них два его лучших творения — «Сильва» и «Принцесса цирка».

Быть может, «Сильва» волгоградцев и не блещет новизной решений. С этой точки зрения у театра есть более удачные работы, о которых мы поговорим ниже. И все же спектакль получился. Оперетта обязательно должна быть нарядной, яркой, изящной. Таковы особенности жанра. Легкая изящность и не показная, а истинная жизнерадостность как раз и присущи «Сильве» в постановке Г. М. Сумкина.

В спектакле есть интересные актерские работы. Прежде всего это относится к исполнительнице роли Сильвы заслуженной артистке РСФСР Л. В. Моисеевой. Ее Сильва женственна и лирична, она лишена налета мелодраматичности, чем нередко грешат многие исполнители этой партии. Свою роль Л. В. Моисеева решает в мягких полутонах. Отсюда наибольшую выразительность приобретают чисто лирические эпизоды. Вот жаль только, что ария Сильвы — «Хей-я» и огненно-вихревой чардаш «Частица черта в нас» прозвучали не так выразительно и темпераментно, как хотелось бы.

Исполнитель главных партий классических оперетт должен обладать не только высоким драматическим мастерством, но и быть талантливым вокалистом. Все это оказалось присуще артисту Г. К. Шатовскому, создавшему выразительный и запоминающийся образ Эдвина. В его исполнении одинаково хорошо звучит и грустно-лирическое «Помнишь ли ты» и задорно-нежный дуэт со Стаси.

Удачны каскадные номера оперетты. В этом заслуга талантливой и обаятельной молодой артистки Г. И. Сидоренко (Стаси) и ее партнера по спектаклю О. И. Шаповалова (Бони). Образы эти начисто лишены опереточного трафарета, они достоверны и жизненны. Когда на сцене Сидоренко и Шаповалов, то создается атмосфера жизнерадостности и юного веселья.

Удачен князь Воляпюк, образ которого создает артист В. С. Спасский. Его Воляпюк сдержан и напыщен. Он весь — воплощение аристократического чванства. И именно это вызывает веселое оживление зала.

Итак, в «Сильве» мы увидели сплоченный и дружный актерский состав. Спектаклю присущи хорошая ансамблевость и чисто опереточная искорка жизнерадостности. К сожалению, именно этих качеств недостает другой работе театра — «Принцесса

цирка» Кальмана (режиссер-постановщик М. Н. Таубе).

Справедливости ради скажем: здесь тоже есть свои актерские удачи. Бесспорно, успешно справился с партией мистера Икс артист Г. Г. Горюшко. Он поет выразительно, голос его звучит полнокровно. Особенно хорошо прозвучали знаменитая выходная ария и задорная морская песенка из второго акта. Возможности его голоса, правда, ограничены, но артист мастерски им владеет. Горюшко не старается форсировать звук, добиться полнокровного «форте», и от этого только выигрывает.

В «Принцессе цирка» несколько разочаровывает заслуженная артистка РСФСР Л. В. Моисеева. Если в «Сильве» она добилась хорошей выразительности и обаяния, то здесь в роли Теодоры Вердые ей не удалось преодолеть скованности и непонятной холодности. Теодора в ее исполнении чересчур статична. Образ не согрет тем внутренним теплом, без которого творческий успех невозможен.

Не удалось создать яркого образа и артисту А. Н. Мозгину (Пеликан). Эта роль, бесспорно, комическая, с хорошим, благодарным текстом. Но, стремясь донести юмор до зрителя, артист теряет чувство меры, явно переигрывает. Он во что бы то ни стало хочет рассмешить зрителей, но, увы, зал отвечает молчанием.

Большой мастер оперетты Г. М. Ярон в своей книге «О любимом жанре» писал: «Даже самый техничный комик никого не насмешит, если роль не будет основана на настоящем человеческом чувстве, логике и верных взаимоотношениях. Без этого фундамента — реального, внутреннего фундамента — любая роль в оперетте, как и в другом жанре, повисает в воздухе и не трогает зрителя». Думается, что это предупреждение большого мастера смеха своим коллегам по искусству тут как раз уместно напомнить.

Приятным оказалось в этом спектакле знакомство с молодым актером Ю. А. Буровым (Тони Бонвиль). Вместе с Г. А. Сидоренко (Мари Лятуш) они составили превосходную каскадную пару.

И все же в целом спектакль волгоградцев «Принцесса цирка» не удовлетворяет. Идет он не по опереточному вяло, без огонька. Режиссеру-постановщику, к сожалению, не удалось создать тесного ансамбля, без которого настоящий успех немислим.

Творчество «короля вальса» Иоганна Штрауса в театре представлено двумя опереттами — «Летучая мышь» и «Ночь в Венеции». Оба спектакля роднит не только чарующая и прекрасная музыка Штрауса, но и увлеченная игра актеров, и режиссерская мысль, хотя ставили их два разных

художника: «Летучая мышь» — работа главного режиссера театра заслуженного деятеля искусств РСФСР Ю. Г. Генина, «Ночь в Венеции», оперетта своеобразная и на русской сцене поставленная лишь считанное число раз, в Волгоградском театре музыкальной комедии идет в постановке балетмейстера театра К. В. Ставского. Оба спектакля красочны, музыкальны и идут на большом творческом подъеме.

Из исполнителей в первую очередь следует назвать заслуженную артистку РСФСР Н. А. Ревинскую. Розалинда из «Летучей мыши» в ее исполнении нежна и грациозна. Н. А. Ревинская хорошо ведет лирическую часть роли, ей присущи, кроме того, мягкий юмор и милое кокетство.

Светская дама в «Летучей мыши» и рыбацка Аннина из «Ночи в Венеции» — оба эти образа у Ревинской одинаково достоверны. Аннина непосредственна и жизнерадостна, от нее веет истинно женским обаянием. Задорна и очаровательна в исполнении Н. А. Ревинской непритязательная песенка Аннины «Прощения ты не жди».

В «нововенской» оперетте — одно из основных амплуа — «герой-простак». К исполнителю этой роли предъявляются высокие требования. Это всегда должен быть хорошо поющий, веселый, легкий и остроумный актер.

Всеми этими качествами как раз и обладает артист В. С. Христенко, исполнитель роли Генриха Айзенштейна в «Летучей мыши». Артист изящный и подвижный, с необходимыми вокальными данными.

Запоминается веселый и чуть наивный Фальк (артист О. И. Шаповалов). Хорош зритель тюрмы в исполнении С. И. Алоянцева. Он доставил зрителю по-настоящему много веселых минут.

Несколько выпадает из общего плана спектакля Адель в исполнении С. П. Майоровой. Как показали спектакли, молодой и способной актрисе гораздо лучше удаются роли наших современниц.

Артист Шатовский, на наш взгляд, не справился с трудной вокальной задачей, стоящей перед ним в «Летучей мыши». Партия Альфреда, хотя и небольшая, но сложная. Нам кажется, Г. К. Шатовскому, имеющему небольшой по диапазону тенор, не стоит форсировать звук в верхних регистрах.

Не менее трудная, но более солидная по нагрузке роль Карамелло в «Ночи в Венеции» удалась ему несравненно лучше. А песню гондольера, кстати, очень нелегкую для исполнения, Г. К. Шатовский исполняет просто отлично. В этом ему помогла вокальная нюансировка и тонкое пи-

аниссимо, на котором ведет солист эту песню.

«Ночь в Венеции» и «Летучая мышь» у волгоградцев бесспорно лучшие спектакли классической оперетты в гастрольном репертуаре.

Подводя итоги гастролям Волгоградского театра музыкальной комедии, было бы несправедливо ничего не сказать о «Полярной звезде» — современной советской оперетте композитора В. Баснера (пьеса Е. Гальперинной и Ю. Анненкова).

«Полярная звезда» в постановке заслуженного деятеля искусств РСФСР Ю. Г. Генина — волнующий спектакль о моряках-подводниках, о советских людях, обживающих суровое Заполярье. Это спектакль поэтический и вместе с тем веселый, спектакль о любви и верности чувству долга, о горячем патриотизме и тонких нюансах человеческой природы. Думается, что «Полярная звезда» — этапная работа театра в деле утверждения и разработки современной темы в репертуаре оперетты.

Мы, к сожалению, лишены возможности детально разобрать все актерские работы. Но все же нельзя не назвать артистку С. П. Майорову, которая создала обаятельный образ Нины Воронец. Запоминается «папаша» (артист С. И. Алоянцев). С тонким юмором и обаянием ведет роль Софьи Семеновны заслуженная артистка РСФСР В. С. Живаго.

Мы прощаемся с коллективом волгоградской оперетты. Пусть не все равноценно в его репертуаре, но мы увидели, что это коллектив бесспорно талантливый и своеобразный, определивший свою творческую линию, свое лицо в нелегком, но жизнерадостном жанре оперетты.

В. ПОНОМАРЕВ.