

Накануне Нового года в культурной жизни Волгограда произошло значительное событие — театр музыкальной комедии показал новую работу — оперетту О. Сандлера «На рассвете». Наш корреспондент В. Ротт побывал в театре. Мы публикуем его беседу с главным режиссером заслуженным деятелем искусства РСФСР Юрием Генриховичем Гениным и артистами — исполнителями ролей нового спектакля.

— Юрий Генрихович, первая премьера нынешнего сезона — оперетта «На рассвете».

испытывает сейчас подъем творческих сил, прилив вдохновения.

В коллектив пришло немало новых и талантливых людей. Приехали к нам заслуженные артисты СССР Лидия Запорожцева и Дмитрий Шевцов; выпускники Государственного института театрального искусства им. Луначарского Алексей Кузмин, Наталья Юрченко и Мадина Галимханова; из Челябинского оперного —

Заслуженный артист СССР Д. А. Шевцов много лет выступал на сцене Киевского театра оперетты не только как актер, но и как драматург. Шесть его пьес было поставлено в столице Украины, одна из них — «Вива Куба» шла в нашем театре.

— Дмитрий Александрович, что привело вас в Волгоград?

— Во-первых, это — беспокойная судьба актера. А во-вторых, здесь, на берегу Вол-

ги Мадина Галимхановой, когда она получила диплом института театрального искусства, было два предложения: Ленинград и Волгоград, и она выбрала второй.

— Скажите, какие надежды вы связываете с нашим городом?

— Для меня и для Натальи Юрченко, с которой мы приехали вместе, этот город стал дорогим уже потому, что здесь начались наши артистические

Волге, и вот теперь я играю в театре, который стоит на берегу великой реки. Я приехал сюда из Челябинска, где год выступал в опере. Я исполнил роль Дмитрия Самозванца, старого Фауста, Генриха Айзенштейна в «Летучей мыши». А здесь я сыграл Эдвина в «Сильве» и матроса Камубу в оперетте «На рассвете».

По многим спектаклям зрители знают актрису С. Майорову. В новой работе театра она исполняет роль Жанны Лябурб. Обаятельной, нежной, женственной рисует актриса героиню.

— Светлана Петровна, мы наверняка не ошибемся, предположив, что Жанна — одна из ваших любимых героинь!

— Да, над этим образом я работаю давно. Я исполняла ее в Новосибирском театре. Но углубляя образ в этом спектакле, я открыла в Жанне новые грани, я увидела ее не только как борца, но и как человека с добрым и любящим сердцем. Как и во всем спектакле, в этом образе усилена лирическая линия.

Мишка Япончик — известный в годы гражданской войны налетчик, чье имя наводило страх на всю Одессу. В спектакле «На рассвете» его исполняет М. Таубе. Самыми бурными аплодисментами награждена работа актера.

— Михаил Матвеевич, как вы работали над этой ролью?

— Я очень люблю Одессу, я жил на той же улице, где жил Япончик, слышал о нем в детстве немало рассказов и потому очень хотел сыграть эту роль. Думал, что буду работать над ней легко и радостно. А вышло все очень трудно и мучительно. Я боялся, чтобы не получилось одиозной фигуры опереточного бандита. Хотелось показать Япончика как человека с судьбой нерадостной, неудачной. Япончик был врагом серьезным и опасным, и в победе над таким противником еще ярче должен быть виден образ талантливого и мужественного героя гражданской войны Котовского.



Ю. ГЕНИН



Д. ШЕВЦОВ



М. ГАЛИМХАНОВА



Ю. РОДНОЙ



С. МАЙОРОВА



М. ТАУБЕ

ГОД ВДОХНОВЕНИЯ И ПОИСКА

те», которую недавно увидели волгоградцы, заслужила горячие аплодисменты зрителей. По-видимому, этот успех не случаен. Не могли бы вы рассказать нашим читателям о том, что нового в жизни коллектива театра?

— Новый год родился и будет идти под знаком подготовки к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Поэтому и стремится творческая интеллигенция сделать этот год годом высокой культуры, больших произведений во всех областях и жанрах искусства. И наш коллектив тоже

Юрий Родной; Галина Лазарева из Петрозаводска; Тамара Подберезкина из Симферополя. Это молодое пополнение вместе с нашими актерами-мастерами составит ансамбль, необходимый для решения больших художественных задач.

Поставив оперетту Сандлера, мы приступили к работе над незаслуженно забытым произведением Милютина «Поцелуй Чаниты», давая ей новую интерпретацию.

В полном разгаре работа над последним произведением Фельцмана «Мой брат играет на кларнете».

ги, прошло мое детство, и в этом театре до войны играл мой отец. Приехали мы с женой — Лидией Запорожцевой. Ей тоже понравились и город, и коллектив театра. Мы уже сыграли в «Сильве»: она — Сильву, я — графа Бони. В спектакле «На рассвете» я исполнил роль Григория Котовского. Готовимся выступить в «Полярной звезде».

Мне хочется, чтобы в городе моего детства театр был одним из лучших в стране. Это желание вдохновляет меня не только как актера, но и как драматурга. Сейчас я задумываю и, возможно, напишу оперетту о Волгограде.

биографии. Волгоград — город моего дебюта. Мне хочется сыграть интересные роли, сыграть хорошо, что, конечно, очень нелегко. Над такой удивительной ролью я работаю сейчас. Это — знаменитая русская киноактриса Вера Холодная в спектакле «На рассвете». Наверное, в январе я смогу показать свою «королеву экрана» зрителям.

Впервые встретил в нашем городе Новый год и Юрий Родной. За что поднял он в новогоднюю ночь бокал!

— За то, чтобы всегда сбывались мечты. У меня на этот счет уже есть кое-какой опыт. Я давно мечтал побывать на