

# КАЖДЫЙ В КОМ СИДИТ РАФАЭЛЬ...

В Уфе успешно продолжает гастроль Волгоградский театр музыкальной комедии. Наш корреспондент М. Хабибуллин встретился с режиссером и одновременно ведущим артистом театра Михаилом Матвеевичем Таубе.

**Корреспондент:** Михаил Матвеевич, у каждого театра, надо полагать, есть, свои, только ему присущие черты. В чем своеобразие вашего театра? Что определяет его лицо?

**Режиссер:** С известной долей самокритичности — я должен сказать, что такого броского лица, как, например, у московского «Современника», мы, конечно, не имеем. Но «трассы», по которым движется наш коллектив, вполне определены. Характерным для театра, во-первых, является тяготение к произведениям на героико-романтическую тему, на тему современности. Мы первыми в стране осуществили постановку оперетты «Севастопольский вальс», которая затем получила большую известность. На сцене Волгоградского театра музкомедии с успехом шли спектакли «Сердце балтийца» и «Полярная звезда». Мы ставим вещи героико-романтического плана, основанные также на историческом материале. Пример тому — оперетта «Черный дракон», непременно рассказывающая о приключениях отважной итальянской девушки, стремящейся стать воином армий Гарибальди.

Во-вторых, наш театр много внимания уделяет произведениям местных, волгоградских, авторов, среди которых есть, несомненно, талантливые люди. В репертуаре коллектива оперетты «Волжаночка», «Я — актриса», «Свет и злой Тараканше», созданные в Волгограде. Интересна, на мой взгляд, оперетта «Волга-Волга», основанная на музыке Дунаевского и посвященная имени его памяти.

Разумеется, в нашем репертуаре достаточно много и классических оперетт, произведений Кальмана. Но это уже не отличает, а роднит нас с другими театрами оперетты.

**Корреспондент:** «Каждый, в ком сидит Рафаэль», у нас может беспрепятственно развиваться. И если я скажу, что театр — это актер, а будущее театра — это актер молодой, вы, конечно, с этим согласитесь. Расскажите, пожалуйста, о вашей молодежи, о спектаклях, в которых они заняты.

**Режиссер:** Молодежь, наряду с наиболее видными представителями старшего поколения, такими, как заслуженные артистки республики Т. Ф. Палина, В. С. Живаго, Г. В. Палей, артист С. И. Алоянцев, занимает у нас ведущее положение, составляет костяк театра. Большинство молодых ар-

тистов — выпускники ГИТИСА и Волгоградского училища искусств. Я надеюсь, что уфимские зрители по достоинству оценят работы молодой актрисы Светланы Майоровой в опереттах «Черный дракон» и «Летучая мышь», Станислава Пенькова — в названных представлениях и в спектакле «Целуй меня, Кат», Алексея Кузьмина — в «Сильве» и «Ночь в Венеции». Хотелось бы, чтобы зрители заметили и своеобразное дарование актрисы Галины Сидоренко. Она, например, занята в «Настоящем аристократе» и в «Принцессе цирка». Свежий взгляд на мир, жизненная энергия и стремление к совершенству, присущие этим молодым людям, дают неплохие плоды.

**Корреспондент:** Конечно, эти качества, качества, если можно так сказать, эмоционального плана, весьма важны в специфическом жанре оперетты. Но, возможно, наступит время, когда в оперетте будет столь же важен и интеллект. Во всяком случае, в драматическом театре эта тенденция прослеживается весьма отчетливо. Может быть, и представители «веселого жанра» пойдут по такому пути. Но это замечка на полях... А теперь позвольте нам задать традиционный вопрос: каковы планы вашего театра?

**Режиссер:** Я уже подчеркивал, что в наших традициях — уделять большое внимание вещам героическим. Сейчас мы работаем над постановкой оперетты «На рассвете». Это произведение посвящено борьбе подпольщиков Одессы в период гражданской войны.

**Корреспондент:** Кто-то из философов сказал, что «если ты хочешь наслаждаться искусством, то ты должен быть художественно образованным человеком». Какое мнение у вас, Михаил Матвеевич, с этой точки зрения сложилось или складывается о нашей театральной публике?

**Режиссер:** Я хочу, чтобы мои слова не были восприняты как обязательный комплимент. Глубокое понимание специфического действия, тонкость и требовательность уфимских зрителей весьма импонируют нам. Хочется сказать, что как у зрителей бывают театры, которым они отдают предпочтение, так и у театра каждого есть свои любимыи зрители. Уфимцы для нас — желанная аудитория.

**Корреспондент:** Благодарю вас. Желаю вашему коллективу хорошего, театрального климата и в будущем.