

ИДЕТ СМОТР ТЕАТРАЛЬНОЙ МОЛОДЕЖИ

СМОТР прибавлял хлопот, волнений в театре-музыкальной. Беспокойно на главном пульте управления — у ведущей труппы Анны Григорьевны Соколовой — столько новых заявок на роли, постоянные поправки в программах, в расписании репетиции.

Вторник — выходной день в театре. Но какой тут отдых, если в театре смотр! И на третьем этаже в классе жарко бьются ритмы «Испанского», и голос балетмейстера, прерывая их, восклицает:

— Не то, не то, ребята!

— Элисавета Павловна, мы уже больше часа танцуем без перерыва, — вытираясь полотен-

ЗА КУЛИСАМИ ТЕАТРА

Последняя его работа — три танца в спектакле «На рассвете»: полководца, хулигана и «танго». Танцы все разные, но как точно передают они характер вострой Одессы, встретившей революцию.

Скоро Виктор Стрюковский

цов Женя сам привел ее аккомпановаться.

На четвертом курсе она дебютировала в Волгоградском театре музыкальной и ведущей роли Лены в спектакле «Я — актриса». По окричавши училища Валию пригласили на работу в наш театр.



— Легкости, больше легкости, — советует Нине Пышкиной и Виталию Миронову Элисавета Павловна Кушова.

цем, молит Виктор Стрюковский.

— Так вы же не умеете отдыхать. Вот это движение, — и она легким шагом свободно протанцовывает перед Виктором, — для чего вам? Для отдыха... Ну, хорошо, — вдруг милосердно соглашается она, — идите — я покажу, какие у вас будут костюмы.

Элисавета Павловна достает из сумочки рисунки, и Шура Васильченко, Татьяна Алакина и Виктор Стрюковский склоняются над ними...

Молодой балетмейстер Кушова — выпускница ГИТИСа. В Волгоградском театре музыкальной — второй сезон. На смотр она представила свои работы в спектаклях «Дон Сезар де Базан» и «Сиртаки». Сама гречанка по рождению, Кушова привнесла в свои танцы богатый национальный колорит и горячий темперамент. Удивляясь яснотой энергии, с какой она проводит репетиции. Вот снова, будто она и не ложилась еще десять минут назад в лакировки на высокой шпильке, показывая своим подопечным правильные движения, легко встала:

— Начали!

Репетируют «Испанский танец» из «Дона Сезара де Базана». Я смотрю на стремительного испанца — здесь каждое движение — новое признание в любви своей возлюбленной — и вспоминаю Виктора Стрюковского в другом танце — в «Венском вальсе» из «Летучей мыши».

В первой очень важной части этого вальса — не жест, не движение, а полужест, полудвижение — это недомолвка, намек на большое чувство, что так неожиданно зародилось у дирижера к очаровательной гостье, пришедшей на бал. Но в этой сдержанности, в этой недосказанности сколько благородства, возвышенности!

Почему именно сейчас вспомнился танец, такой непохожий на «Испанский»? Потому что в этих очень разных танцах — «Венский вальс» и «Испанский» — Виктор один — он несет высокое, нежно рыцарское чувство к возлюбленной...

Балетом Виктор, как сам он говорит, стал заниматься поздно. В школе был спортсменом — любил волейбол, легкую атлетику, в морском многоборье был чемпионом. Краснозарского края среди юношей. Любовь к танцам была, но эта любовь жила в нем как-то неосознанно, потому что не было случая раскрыться ей. И когда при Донецком театре оперы и балета открылась экспериментальная балетная студия, он пришел туда. Его приняли. После окончания студии танцевал в Донецком театре оперы и балета и вот уже третий год танцует в Волгоградском театре музыкальной комедии.

выступит в новом спектакле «Поцелуй Чаниты».

Танцы к новому спектаклю «Поцелуй Чаниты» ставит приглашенный из Москвы, бывший балетмейстер Большого театра Борис Исаакиевич Борисов. Мы попросили Бориса Исаакиевича поделиться своим мнением относительно волгоградского балета. Вот что он сказал:

— Мне приходилось ставить танцы в спектаклях в Ростове, Перми, Одессе, Свердловске. И я с удовольствием познакомился с волгоградским балетом. На мой взгляд, это балет с большими перспективами. Его перспектива — в способной молодежи, которая составляет большинство в этом театре. Несмотря на то, что многие молодые танцоры пришли в театр из самодеятельности, балетная школа у них хорошая. Среди молодых — танцоры разного плана: например, Нина Пышкина — балерина пластического танца, Шура Васильченко, Вика Подражанцева — характерного. Балетмейстеру интересно работать с таким составом.

ТИШЕ! Идет репетиция! — такое табло светится в коридоре, театра. Идет репетиция нового спектакля «Поцелуй Чаниты». Вот уже в который раз с него начинается новая рабочая неделя в театре. Спектакль уже близок к завершению. Сейчас идет репетиция финальных сцен спектакля. На сцене и главный режиссер, и главный дирижер, и балетмейстер. Поочередно каждый из них принимает «бразды правления» на сцене. И постоянно слышится:

— Галочка! Пожалуйста, с этого места еще раз.

Это обращаются к концертмейстеру Галине Синицыной. В смотре Галина Синицына отдельно со своими номерами не участвует. И когда уже идет спектакль и звучит оркестр, ее «голоса» тоже не услышите. Но именно на ней лежала вся подготовка к смотру — репетиции вокалистов, участие во встречах артистов со зрителями, на ней лежит и вся закулисная работа над спектаклем.

В новом спектакле много молодежи, в ведущих ролях — Людмила Запорожцева, Тамара Подберезкина, Юрий Родной.

В зале, дожидаясь своего выхода, сидит Валентина Кирьянова. Пользуясь случаем, мы беседуем с ней...

Валия и не думала, что судьба ее сложится так «музыкально». Закончив технологический швейный техникум, она начала работать мастером на швейной фабрике. Любила петь и пела в клубе трамвайного парка. Самодеятельностью руководил Женя Сафонов из училища искусств. Он первый и отметил Валины способности. Приглашал поступать в училище, но та не решалась. В конце кон-

Приглашали ее как артистку лирического плана. Как артистку лирического плана отмечали ее и рецензии на первых гастролях. Но не всегда человек знает, на что он еще способен. Два сезона назад Валия выступила в спектакле «Мой безумный брат» в роли Оливии. Это была далеко не лирическая роль, а острохарактерная. Выступила в ней Валия удачно, и с этой поры за ней закрепилось еще одно «амплуа» — характерной актрисы.

В недавнем спектакле «Чардаш» Кирьянова играла китайку Ли У-чен. Мать Ли У-чен — китайка, отец —



Концертмейстер Галина Синицына — самый важный человек в театре в дни смотра.

француз, и в характере этой девушки смешались и мягкость восточной женщины, и строптивость, и расчетливость французянки. Актриса сумела передать и то, и другое.

В спектакле «Поцелуй Чаниты» у Вали Кирьяновой снова характерная, комедийная роль. Она играет монашенку Розалию, которая в начале спектакля выступает как предводительница лиги нравственности. На самом деле эта особа очень сомнительная, безразличная. Под конец спектакля она и становится именно такой.

...Валию зовут на сцену. Мы желаем ей удачи в новом спектакле.

Л. АЛЕКСАНДРОВА.
Фото А. ОРЛА.