

27 АПР 1969

ОСВЕЖАЮЩИЙ ДУШУ

ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ
В ЛЕНИНСКОМ ЮБИЛЕЙНОМ ГОДУ

Речь шла об искусстве. И вдруг фраза, оброненная главным режиссером театра музыкальной комедии:

— Мы успешно выполняем квартальный план!

На миг, только на миг мысль метнулась на производственное, где без таких категорий, как план, немыслима работа. И тут же вернулась в театр, в зрительный зал, где нет свободных мест. В театр, у парадного подъезда которого вас встречают с тайной надеждой получить лишний билетик, потому что над окошечком кассы давно висит аншлаг. А это и есть осуществление мечты каждого театра: снискать любовь зрителей.

«Театр!.. Зачем мы ходим в театр, зачем мы так любим театр? — говорил Белинский. — Затем, что он освежает нашу душу...».

У Волгоградского театра музыкальной комедии за три десятилетия его существования сложилась добрая традиция: показывать зрителям все лучшее, что появляется в современной советской драматургии. Вспомните: «Поют сталинградцы», «Севастопольский вальс», «Полярная звезда»...

Да почитайте афиши нынешнего сезона: «На рассвете» Сандлера, «Мой брат играет на кларнете» Фельцмана, «Чапита» Милутина. И все в сочетании, если можно так сказать, с родоначальницей этого жизнеутверждающего, оптимистического жанра — классической опереттой. Будучи в городе пока единственным музыкальным, театр считает своим долгом пропагандировать неувядаемую прелесть произведе-

ний таких мастеров, как Штраус, Кальман и другие.

Раз уж речь зашла о репертуаре, трудно удержаться от соблазна заглянуть в портфель главного режиссера и посмотреть, что будет предложено зрителю в ближайшем будущем. Это тем более интересно, что несколько месяцев назад в интервью с нашим корреспондентом Юрий Генрихович Генин, говоря о планах сезона, назвал пьесы, которые сегодня уже стали спектаклями, полюбившимися волгоградцам. Театр, как говорится, сполна оплатил вексель.

Небезынтересно проследить репертуарную линию. В годовщину ленинского юбилея курс вяжут на современные произведения, созвучные сегодняшнему дню.

Драматурги Гальперина и Аненков в содружестве с композитором Баснером написали оперетту «Требуется героиня», или «Перехватчики» (под этим вторым названием она, видимо, и пойдет в нашем театре). Режиссер Ю. Генин, дирижер Ю. Милушкин, художник П. Егоров, билетмейстер Б. Борисов начали работу над этим спектаклем, тему которого навеяли нравственные принципы, по которым живут советские люди.

Драматург Шатуновский написал пьесу о пути актрисы, пока названную «Следствие по делу о любви», и передал ее нашему театру. Буквально на днях прислали свою работу в героическом семнадцатом годе, о революции — «Капитан первого ранга» — Минц и Компанец.

Верный традиция, театр не морочит связей с авторами,

работающими над произведениями на местном материале. Сталинградская тема, в частности, увлекает заслуженного артиста СССР Д. Шевцова. Как автора волгоградцы его уже знают по спектаклю «Вина Куба». Узнали и успели полюбить и как актера.

Актер — творец спектакля. Не могу не сослаться на авторитеты. «Театр, — подчеркивал В. И. Немирович-Данченко, — это актер, хотя бы ведущая роль принадлежала драматургу, и театральное искусство есть прежде всего актерское искусство». Артист-художник развивает в зрителях истинное понимание достоинства художественного исполнения, ему публика обязана повышению ее художественного вкуса. Правда, встречи со зрителем — процесс сложный. И это очень естественно. Невозможно, говорил Белинский, найти даже двух читателей с равной образованностью и равной способностью принимать впечатления изысканного, которые бы совершенно одинаковым образом представляли себе героя драмы. Оба они поймут одинаковым образом идею и идеал персонажа, но различным образом будут представлять себе тонкие черты и оттенки его индивидуальности...

Нет, наверное, необходимости еще раз знакомить читателей с новыми именами, появившимися на афишах театра музыкальной комедии в этом сезоне. Почитатели оперетты приняли их в свои сердца. Тем более что большинство — заслуженные артисты СССР Л. Запорожцева, Д. Шевцов, артисты Н. Юрченко, М. Галимханова, Ю.

Родной, Т. Подберезкина и другие заняты почти во всем репертуаре. О возможностях, диапазоне Д. Шевцова, например, говорит создание им на высоком уровне таких диаметрально противоположных характеров, как героический Котовский в «На рассвете» и остро комедийный, сатирический Капалькадос в «Чаните».

Г. Алазаровой волгоградцы на недавних выборах и органы местной власти доверили представлять их в Центральном райсовете депутатов трудящихся. А Кузьмин, дебютировавший в нашем театре после окончания ГИТИСа, в смотре театральной молодежи за исполнение ролей Боян в «Сильве» и Левы в спектакле «Мой брат играет на кларнете» удостоен первой премии.

В мае заканчивается сезон. Театр едет на гастроли. Уже 30 мая спектакль «Чанита» увидят днепропетровцы. За Днепропетровском последует Симферополь.

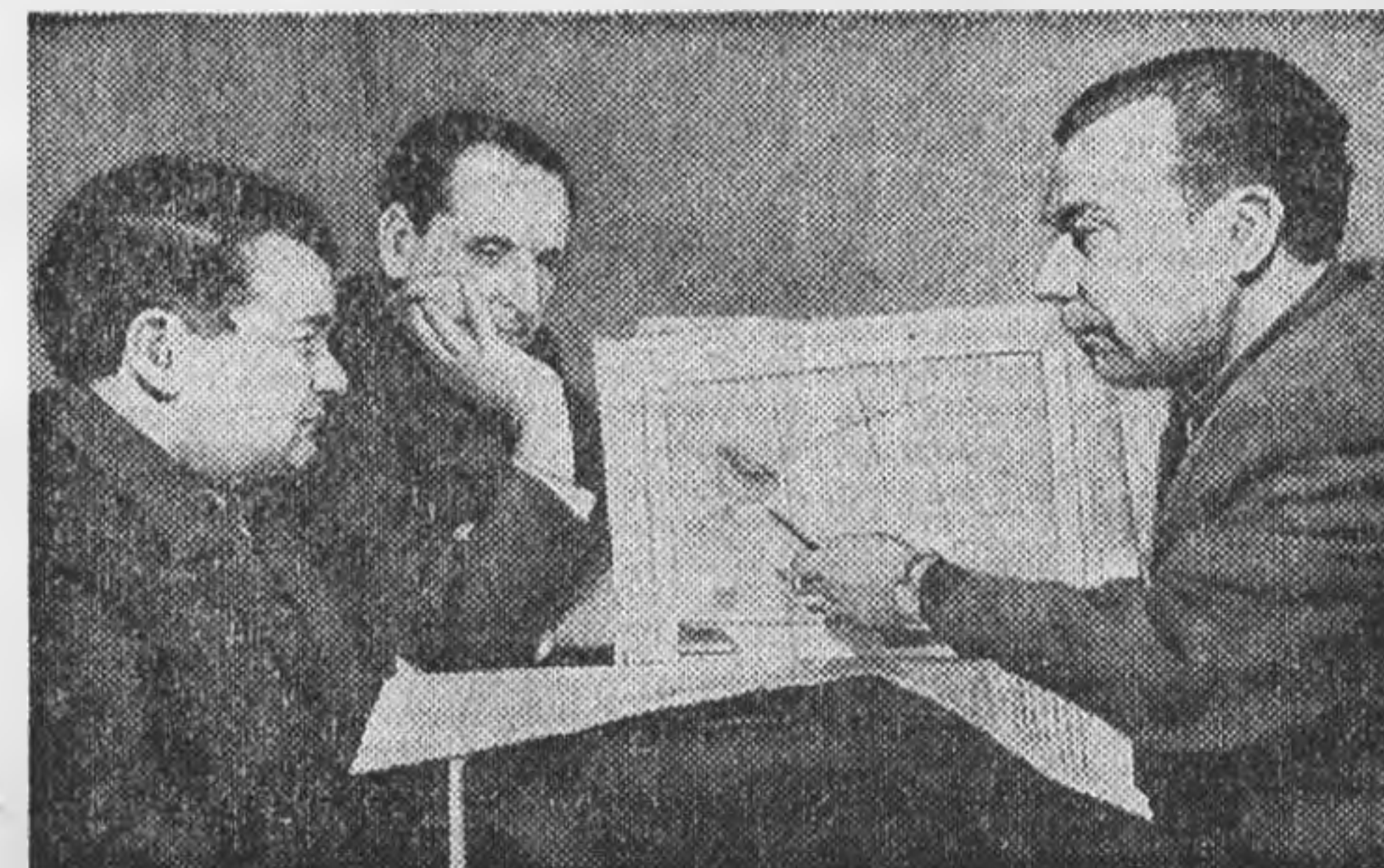
В упомянутом выше интервью, лаятом у артистов в первые дни этого года, когда волгоградцы только познакомились с новыми артистами в спектакле «На рассвете», Дмитрий Александрович Шевцов сказал:

— Хочется, чтобы в городе моего детства театр был одним из лучших в стране.

Последние работы театра говорят о том, что в нем создан творческий ансамбль, хорошо сочетается молодое пополнение с ветеранами сцены. И невольно снова вспоминаешь Белинского:

— О, ступайте, ступайте в театр...

Е. АЛМАЗОВА.



НА СНИМКАХ:

■ Чанита — засл. артистка СССР Л. Запорожцева, Пабло — арт. Ю. Родной.

■ Котовский — засл. артист СССР Д. Шевцов.

■ Слева направо: главный режиссер театра, заслуженный деятель искусства РСФСР Ю. Генин, главный художник, заслуженный деятель искусства Киргизской ССР П. Егоров и главный дирижер заслуженный артист РСФСР Ю. Милушкин за обсуждением эскизов к новому спектаклю.

Фото А. ВРЯНЦЕВА.