ЛЮДИ РЕДКИХ ПРОФЕССИЙ

ЛИЦО ТЕАТРА

С радостным чувством переступила порог гримерно-парикмахерского цеха Тансия Михайловна Коробкова. Посвежившая, со следами знаменитого черноморского загара, она взглянула на Валентину Андреевну Склярону, и сердце наполнилось тревогой:

— Что случилось, Валя?

— Владимир Яковлевич в больнице... в тяжелом состоянии...

В. Я. Николаевский, начальник гримерно-парикмахерского цеха, из той категории людей, о которых говорят: незаменимый человек. Театрал в лучшем смысле этого слова, он в совершенстве знал свое очень сложное и капризное дело, требовательный к себе и к своим подчиненным. С Владимиром Яковлевичем работать было трудно, но интересно, а это всегда так с подлинным мастером, художником.

И вот он заболел. Обстановка усложнялась тем, что все это случилось накануне открытия сезона, когда еще только нужно было настраивать всю «механику» театра. Параллельно с этим началась подготовка спектакля «Черный дракон».

Тансия Михайловна Коробкова в то время была старшим мастером, и вся ответственность легла на нее и работников цеха. Необходимо было подготовить парики, наклейки, усы, найти грим для каждого исполнителя.

Тут-то и сказалось чувство коллективизма, которым так силен театр музкомедии. Доброжелательность, товарищеская помощь, внимание — все эти качества проявились в то трудное время для гримерно-парикмахерского цеха. Главный режиссер, заслуженный деятель искусств РСФСР Ю. Г. Генин, главный художник И. Н. Арутюнян, исполнители ролей в спектакле совместно с работниками цеха готовились к премьере.

Она состоялась в декабре и прошла с большим успехом. Высокую оценку получила и работа гримерно-парикмахерского цеха. Но его коллектив с волнением ждал слова В. Я. Николаевского. Вернувшись из больницы, он посмотрел спектакль и остался доволен работой помощников.

Все это произошло в 1965 году. А за истекшее время многое изменилось в жизни театра и его коллектива. Теперь Тансия Михайловна сама начальник цеха, у нее двое помощников — старший мастер В. А. Склярона и мастер В. И. Куклина. В театр пришел новый главный художник заслуженный деятель искусств Киргизской ССР П. Д. Егоров, под непосредственным руководством которого находится гримерно-парикмахерский цех.

Вместе с ним уже подготовлено несколько спектаклей. Первым был «На рассвете». Это героическая комедия, созданная на материале гражданской войны. Петр Дмитриевич встретился с работниками цеха, показал им эскизы ролей, сказал, какими должны быть гримы и парики. С этого и начинается творческий процесс в цехе.

Тансия Михайловна ставит передо мною округлый деревянный предмет.

— Это у нас называется «болваном», — говорит она, улыбаясь. — На него тщательно натягивается тюль или газ. И потом, уже исходя из профиля парика, можно приступать к тамбуровке волос...

Задумывался ли кто-нибудь из нас, сколько на голове волос? Сотни? Тысячи? Вот театральным парикмахерам приходится по волоску, как они говорят, набивать парик. Работа трудная, утомительная. В среднем из рук мастера за 10 дней может «выйти» один парик.

Видно, интересно будет знать, что на мужской парик идет до 200 граммов волос. Есть и заменитель — из капрона.

Для роли Котовского «На рассвете» требовалось несколько париков. По ходу спектакля он появляется в образе купца, белогвардейца, рабочего. Парики эти нужно было не только сделать, но найти в них характерные детали для обогащения роли.

Тансия Михайловна вспоминает спектакль «Фиалка Монмартра». Все, кажется, было, как следует: исполнены задумки режиссера и художника, спектакль хорошо принят зрителем, и, однако, тревожит

внешний облик Нинон. Ее исполнительница заслуженная артистка РСФСР Т. Ф. Папина четыре раза приходила в цех. Пробовали сделать челку, резкий и мягкий грим и остановились на рыжем парике. На все эти поиски ушел не один и не два дня.

А ведь у театральных парикмахеров, кроме изготовления париков к будущим премьерам, много и других забот. Ведь каждый день в театре идет спектакль. Парики надо привести в порядок, разнести их по уборным актерам. А как напряженно приходится работать во время спектакля. Так, в спектакле «Летучая мышь» трое парикмахеров за пятнадцатиминутный антракт успевают «сделать» 25 причесок для солистов, хора и кордебалета.

В свой «актив» как начальник гримерно-парикмахерского цеха Тансия Михайловна Коробкова может записать спектакли «Черный дракон», «На рассвете», «Фиалка Монмартра», «Мой брат играет на кларнете», «Требуется героиня», «Верка — алые паруса».

Тансия Михайловна не получила специального образования. Но богатый практический опыт — она уже более двадцати лет в театре, — работа с подлинными мастерами грима и парика, некоторые из которых сейчас трудятся на киностудиях и в столичных театрах, и труд позволили ей стать достойной преемницей своих учителей.

В гримерно-парикмахерском цехе на стенах, под стеклом в шкафах и на столах — всюду вырезки из журналов. По ним можно изучать прически нашего времени и прошлых веков.

Коллектив цеха только недавно закончил большую работу для спектакля «Верка — алые паруса». Но Тансия Михайловна и ее помощники сейчас уже готовятся к новой работе. Это будет спектакль «Капитан I ранга». Многое в нем предстоит сделать и коллективу гримерно-парикмахерского цеха, создающему как в прямом, так и в переносном смысле лицо театра.

Н. ТЫНЯНСКИЙ.