

ЯРКОЕ ИСКУССТВО ДРУЗЕЙ

Искусство оперетты ныне переживает сложный период своего развития. Время поставило перед опереттой новые задачи: брызжащий весельем и яркими красками спектакль призван нести не только развлекательную нагрузку, в нем должны быть выявлены и гражданские устремления создателей постановки.

Первый же спектакль — «Требуется героиня» (по пьесе Е. Гальпериной и Ю. Анненкова), показанный тбилисцам Волгоградским театром музыкальной комедии, отразил стремления этого коллектива средствами оперетты рассказать о наших современниках.

Композитор В. Баснер создал музыку, драматически насыщенную и в то же время полную лирических раздумий и живых, веселых ритмов. Постановщик — заслуженный деятель искусств РСФСР Ю. Генин сумел образно передать мысль спектакля, подчинить общей цели работу дирижера, художника, балетмейстера. Поэтому и актеры легко нашли ключ к сценическому действию.

Артисты В. Живаго, Т. Подберезкина, М. Богатова, Ю. Родной, Ю. Чиркин достоверно и точно воплощают образы своих героев, разные, но похожие друг на друга, но по-человечески одинаково близкие нам. Драматургические коллизии пьесы служат для зрителей источником не только веселья и смеха, но и глубоких размышлений.

Значительное место в репертуаре волгоградцев занимают спектакли классического репертуара — оперетты, которые были созданы основателями венской школы этого жанра И. Штраусом, Ф. Легаром, И. Кальманом. Это — «Летучая мышь», «Веселая вдова», «Фиалка Монмартра». Созданные в разное время и различные по своей художественной структуре эти произведения роднят неизбывное жизненное и оптимизм, получившие яркое и образное выражение в музыкальной оперетте. «Летучая мышь», написанная И. Штраусом в 1874 году, оказала огромное влияние на все последующее развитие венской школы оперетты. Непреходящая сила музыки Штрауса — в ее утверждении радости жизни. Она симфонична, очень мелодична, насыщена танцевальными ритмами и юмором. Ее духу вполне соответствует новый текст оперетты, созданный Н. Эрдманом и М. Вольпиным.

В этой постановке трудно выделить кого-либо. Режиссер Ю. Генин, дирижер Ю. Милушкин, художник О. Арутюнян, балетмейстер К. Ставский выступают здесь как единый ансамбль хорошо понимающих друг друга творческих единомышленников. В своей работе они проявили хороший вкус и понимание жанра оперетты. В спектакле много и актерских удач: Г. Славинский — граф Орловский, Ю. Чиркин — Генрих Айзенштейн, Т. Папина — Розалинда, Т. Подберезкина — Адель, Ю. Громов — Фальк — каждый из них создает яркий запоминающийся музыкально-сценический образ.

На наш взгляд, спектаклю потому и сопутствует успех, что волгоградцы сумели ярко отобразить в своей постановке сатирическую идею произведения И. Штрауса. По успеху, выпавшему на долю «Веселой вдовы», с ней не может сравниться ни одна из написанных в Австрии оперетт. В этой оперетте проявился мелодический дар Ф. Легара. Его музыка, удивительно доходчивая, привлекает слушателей своей веселостью, задорными ритмами, позволяет артистам широко проявлять свои творческие возможности.

Хочется отметить ряд актеров, обладающих яркой индивидуальностью. Среди них уже полюбившиеся тбилисскому зрителю Т. Папина, М. Таубе, В. Карелова, которые исполняют в этой постановке главные роли.

Граф Данило — В. Карелов и Главари — Т. Папина привлекают внимание эмоциональной игрой, хорошими вокальными данными, мастерским владением голосом.

М. Таубе в роли секретаря посольства Никоша удивительно вжился в образ. По пьесе он почти не поет, но действует необычайно согласованно с ритмом музыки; не танцует, но ему достаточно нескольких движений, чтобы передать характер своего героя.

Следует отметить хорошее звучание оркестра под руководством дирижера М. Кацнельсона.

Одно из последних произведений Кальмана «Фиалка Монмартра» стоит особняком в творчестве композитора и свидетельствует о его оригинальных поисках в области музыкальной драмы.

Режиссер Ю. Буря создал романтический спектакль о молодых людях, верящих в победу разума, таланта и благородства. Следует сказать о таких оригинально решенных сценах, как прощание Рауля и Виолетты, мечтания молодых, карнавал...

Нам кажется, однако, что в третьем действии режиссеру не хватило того полета фантазии и образности, которые подкупают в первом и втором действиях спектакля.

Из актеров прежде всего хочется назвать С. Михлину. Ее Виолетта привлекает зрителя своей чистотой, мечтательностью, светлым лиризмом. Впечатляет практичная и алчная Нипон в исполнении Т. Папиной. Можно смело сказать, что созданный ею образ — значительное явление на советской опереточной сцене. Отметим и актеров: Ю. Чиркина — худож-

ник Рауль Делакура, А. Кузьмина — композитор Флоримон Эрве, Ю. Бурова — поэт Анри Мюрже, игра которых придает спектаклю какой-то неповторимый дух молодости. Превосходным актером опереточного жанра зарекомендовал себя Ю. Громов. Его министр изящных искусств — едкая сатира на самодура, волею судеб занимающего высокий пост.

Современный западный мюзикл представлен в репертуаре волгоградцев опереттой Доменико Модуньо «Черный дракон». Создателям этой постановки удалось путем синтеза музыки и драматургии достичь яркого сценического действия. К сожалению, в спектакле не всегда ощущается темперамент музыки Модуньо.

Я посмотрел пять спектаклей театра, и они оставили впечатление чудесного искусства, полного жизненного и радости. У театра хорошие актерские силы, перспективная молодежь. Художественной жизнью коллектива руководят серьезные, вдумчивые мастера. Хочется от всего сердца пожелать нашим друзьям из Волгограда новых творческих успехов.

Б. ГАМРЕКЕЛИ,
заслуженный деятель
искусств Грузинской
ССР.



Сцена из спектакля «Чайната». В роли Чайнты — С. Михлина.

Фото А. Лепина.