



ПОМНИТЕ? —
Театр уж полон,
ложки блещут;
Партер и кресла —
все кипит;
В райке нетерпеливо
плещут,
И, взвизывая,
занавес шумит.

Сегодня в театре музыкаль-
ной комедии ставят новый
спектакль «Странники любви»
Виктора Семенова по пьесе
Евгения Шатуновского.

У артиста в продолжение

ДУШОЙ

ИСПОЛНЕННЫЙ ПОЛЕТ

спектакли будто две жизни —
на сцене и за кулисами. Дав-
ным-давно принято не загля-
дывать зрителю за кулисы и,
право, жалко! Взгляните на
эти три снимка, может быть,
блеск, воздушность, изящество,
чем так пленяли вас балерины
со сцены, наполнятся еще дру-
гим смыслом?..

Пять минут длится танец, в
котором выступает Вика Под-
разжанчева. А лишь эти внеш-
ние приготовления к нему —
грим, переодевание занимают
у Вики... полтора часа. Доба-
вим сюда еще четыре часа, ко-
торые Вика отдала днем на ре-
петицию своего танца.

Таня Медикова. Еще не-
сколько минут и — ее выход.
Это тот самый момент для
артистки, когда сама она еще
за кулисами, однако всей ду-
шой, мыслями — уже там, на
сцене, где она.

Одной ногой касаясь пола,
Другую медленно кружит,
И вдруг прыжок,
и вдруг летит,
Летит, как луж от уст Эола;
То стая совы,
то разовьет
И быстрой ножкой ножку
бьет...

Комментарии к третьему на-
шему снимку, где балериям
Люда Слепан, Шура Василь-
ченко, Таня Шаповалова, Лю-
да Жуковская запечатлены
сразу после своего выступле-
ния, как говорится, измучен-
ные. Здесь то состояние человека,
когда профессия балерины по-
хожа на профессию рабочего
у станка, физика в научно-ис-
следовательской лаборатории,
земледельца в поле. Обозначе-
ние этому состоянию — Труд.

А. АЛЕКСАНДРОВА.

Снимки Г. Белоконовского.

