

№ 8 ИЮН 1971

Р. Орджоникидзе

Газета № . . .

Тип ММФ 1310

ПЕРВАЯ ВСТРЕЧА С МОСКВИЧАМИ

На улицах Москвы в эти первые летние дни залестрели афиши с новыми названиями театров. Это на суд зыска-тельных столичных зрителей привезли свои спектакли Волгоградский театр музыкальной комедии, Полтавский украинский музыкально - драматический театр. А на здании театра, носящего имя великой русской актрисы М. Н. Ермоловой, большой рекламный плакат извещает о гастролях ордена Трудового Красного Знамени Северо-Осетинского русского драматического театра. У входа в театр развешаны большие фотографии, отображающие сцены из спектаклей. Можно приобрести красочный буклет, рассказывающий об истории театра, об идущих спектаклях, об актерах.

3 июня театр прибыл в Москву. Встретить гостей на вокзал пришли заместитель начальника управления театрами Министерства культуры РСФСР И. П. Скачков, представители ВТО, заместитель министра культуры Северо - Осетинской АССР Г. П. Рязанов. Актерам преподносят букеты цветов, их тепло приветствуют с приездом в Москву, желают успехов на предстоящих гастролях.

5 июня состоялось торжественное открытие гастролей. На сцену выходят представители столичной общественности, директор Северо-Осетинского русского драматического театра Ю. С. Володская, главный режиссер театра З. Э. Бритаева, режиссеры, актеры.

С приветственным словом к гостям столицы обращается народный артист СССР, режиссер Московского художественного Академического театра И. М. Раевский.

— От имени ВТО, — говорит он, — и от себя лично, я приветствую на этой сцене коллектив

Северо-Осетинского русского драматического театра. Я бывал в Осетии, люблю ее, и мне до сих пор видится чудесный город Орджоникидзе. Я с удовольствием вспоминаю его театр и очень рад, что свое 100-летие он встретил в расцвете творческих сил и был отмечен высокой правительственной наградой. Я уверен, что москвичи по достоинству оценят ваш театр.

Ответное слово произносит главный режиссер театра, заслуженный деятель искусств РСФСР и Северо-Осетинской АССР З. Э. Бритаева:

— Мы все благодарны за теплые слова, сказанные в наш адрес. Выступать в Москве — это большая честь для любого театра, любого творческого коллектива. Хорошо понимая это, мы от всей души хотим показать вам наши работы и будем рады, если они вызовут интерес. Сегодня мне хочется поблагодарить всех театральных деятелей Москвы, которые дали путевку в жизнь многим актерам нашего национального театра, многое сделали для развития театрального искусства в Осетии.

Под аплодисменты зрителей открывается занавес, и присутствующие на спектакле переносятся в далекую Осетию, в сложные предреволюционные годы, в дом Сафа Абаева... Начинается спектакль «Перед грозой» по роману Е. Уруймаговой.

С неослабевающим вниманием следили зрители за событиями в спектакле, неоднократно награждая актеров аплодисментами.

В антракте я попросил сказать несколько слов о театре профессора Владимира Федоровича Пименова, заслуженно-

го деятеля искусств РСФСР, ректора литературного института имени А. М. Горького.

Мы, театральные деятели старшего поколения, — сказал В. Ф. Пименов, — хорошо знаем многие театры периферии и в числе лучших всегда считаем русский театр Северной Осетии, традиции которого были заложены многими поколениями актеров и режиссеров. Я был знаком, в частности, с таким крупным режиссером и антрепренером, как Иван Алексеевич Ростовцов. И традиции русской режиссуры находят выражение в творчестве наших режиссеров и в первую очередь Зарифы Бритаевой, спектакль которой мы сегодня смотрели. Драма «Перед грозой» — остро конфликтная, яркая, и очень приятно, что актеры русского театра сумели по-настоящему перевоплотиться и создать запоминающиеся национальные характеры. Мне было радостно услышать, что в театре хорошо помнят помощь таких мастеров нашей сцены, как Алексей Дмитриевич Попов, Иосиф Моисеевич Раевский. Хочу только добавить, что в этом году на первый курс литературного института мы примем группу студентов из Северной Осетии, которые будут учиться художественному переводу произведений осетинских литераторов на русский язык. Это поможет нам глубже познакомиться с творчеством осетинских писателей, поэтов, драматургов.

Зрители высоко оценили спектакль, которым открылись гастроли. Вот прогуливаются по фойе супруги Пилюгины. Он — радиомеханик телевизионного ателье № 3, она — гальванопластик комбината художественно - оформительских работ.

— Мы очень часто ходим в театр имени Ермоловой, — сказала Л. С. Пилюгина, — и когда узнали о гастролях театра из Осетии, то решили прийти на первый спектакль, так сказать, «на разведку», и остались очень довольны. Нам понравилась и пьеса, и игра актеров. Теперь мы придем и на другие постановки театра.

Хорошо отзывались о спектакле студентка Московского института инженеров транспорта Г. Макушок, гидрогеолог из научно - исследовательского института по инженерным изысканиям в строительстве А. Мезенцев и другие.

На спектакле, который прошел с большим успехом, присутствовали: министр культуры РСФСР Н. А. Кузнецов, заместитель министра культуры РСФСР Е. В. Зайцев, начальник управления театрами Министерства культуры РСФСР Афанасьев, представители театральной общественности Москвы.

В плане работы театра в Москве — не только спектакли на ермоловской сцене. По Центральному телевидению будут показаны несколько спектаклей и творческий вечер. В подмосковных городах Балашиха, Бронницы, Загорск, Жуковский, Люберцы состоятся выездные спектакли.

Гастроли в Москве — это большой экзамен на творческую зрелость театра, и его коллектив, вдохновленный высокой оценкой своего труда в ознаменование 100-летия театра, готов показать москвичам все свое умение быть пропагандистом прекрасного, борцом за коммунистические идеалы.

Р. МАНУКЯН.

Наш спецкорр.
(По телефону).