



Гастрольное лето

ВРЕМЯ ДЕЙСТВИЯ— ДВАДЦАТЫЙ ВЕК

— Какова пермская гастрольная программа?

— Она обстоятельно воссоздает творческое лицо театра, история которого насчитывает около четырех десятилетий. Мы покажем спектакли, первооткрывателями которых на советской сцене были волгоградские мастера оперетты. В день открытия гастролей в Пермском театре оперы и балета имени П. И. Чайковского пойдет наш новый спектакль «Мечтатели» — музыка К. Листова, пьеса Е. Гальпериной, — высоко оцененный в столичной прессе. Г. Ансимов, в частности, отмечал, что в нем «много от той достоверности, которая так важна сегодня на сцене музыкальных театров». Эти похвальные слова для нас тем более дороги, что как раз отвечают нашим основным творческим намерениям — достигать наибольшей психо-

логической точности в раскрытии характеров наших современников. В нашу гастрольную афишу вошла незавершенная оперетта Юрия Милюткина «Обручальные кольца», сценический вариант которой создан нами в содружестве с писателем Евгением Шатуновским. Вообще же это содружество весьма плодотворно; пермяки познакомятся с музыкальными комедиями «Чанита» Ю. Милюткина и «Страницы любви» волгоградского композитора Виктора Семенова, либретто которых написаны Шатуновским.

Хочу обратить внимание пермских зрителей на спектакль «Требуется героиня» В. Баснера. В коллективе считают его программным. Отметило его и жюри Всесоюзного смотра музыкальных постановок, посвященного столетию В. И. Ленина, присудив ему третью премию. Встретятся пермяки и с героями двух других советских оперетт — «На рассвете» О. Сандлера и «Верка — алые паруса» ленинградца Григория Портнова.

— Несколько слов о классике.

— Должны остаться довольны и любители опереточной классики. Более десяти лет остается в репертуаре театра штраусовская «Летучая мышь». Это спектакль, в котором занята почти вся труппа театра. Думается, такие оперетты, как «Сильва» и «Веселая вдова» не нуждаются в особой рекомендации. Более полным раскрытием клавира отличается наш вариант романтической оперетты Ф. Легара «Цыганская любовь», написанной композитором по канонам комической оперы. В афише кальмановского «Последнего чардаша» стоит имя Г. Ярона, автора либретто, и одним этим, пожалуй, многое сказано. Ярон прекрасно знал музыку Имре Кальмана, был лично знаком с композитором, обладал абсолютным жанровым

чувством, славился как автор многих опереточных текстов, ставших ныне классическими.

— Представьте, пожалуйста, труппу театра.

— Она — одна из самых молодых в стране. Большинство главных ролей исполняют у нас недавние выпускники музыкальных вузов Москвы, Ленинграда, Киева — Модина Галимханова, Тамара Подберезкина, Марина Богатова, Галина Сидоренко, Юрий Чиркин, Юрий Родной, Алексей Кузьмин, Геннадий Славинский. В расцвете творческих сил находятся такие опытные мастера, как заслуженные артисты республики Вера Живаго, Тамара Папина, Галина Палей, Михаил Таубе, артисты Людмила Андреева, Сергей Алоянцев, наши ведущие танцовщики Валентина Лаврентьева и Евгений Свечкаренко. Двенадцать лет главным режиссером театра работает заслуженный деятель искусств РСФСР Ю. Г. Генин, во многом определяющий творческую атмосферу в коллективе. То, что актерам разных поколений близка стихия музыкально-драматического психологизма — его заслуга. Оркестром руководит заслуженный артист РСФСР Ю. Л. Милушкин, точный и темпераментный музыкант. В балете у нас в основном — воспитанники опытного балетмейстера и педагога Константина Ставского; это люди, вдумчиво и серьезно относящиеся к делу.

Итак, до встречи!

...3 августа на сцене театра оперы и балета пойдет музыкальная комедия «Мечтатели», 4, 5 и 6 — «Требуется героиня», «Летучая мышь» и «На рассвете».

На снимке: сцена из спектакля Волгоградского театра музыкальной комедии «Чанита». В ролях: А. Кузьмин (Рамон) и Т. Подберезкина (Анига).

Фото А. Брянцева.

ЧТО можно и чего нельзя в современном театре музыкальной комедии? Вопрос этот в последнее время заметно меньше волнует мастеров оперетты, практиков и теоретиков. Не в чести стали те, кто чрезмерно ревниво охраняет ее от посягательства извне. «Миф о границах жанра, — писал недавно в «Правде» художественный руководитель Московского театра оперетты Георгий Ансимов, — начал разваливаться, как только стали появляться произведения о нашем современнике. Правда, на первых порах этого современника загоняли в «рамки жанра», — укладывали в прокрустово ложе схемы. Но чем чаще появлялись на сценах музыкального театра образы живых людей, тем отчетливее выявлялись его новые возможности».

Эти мысли, принадлежащие столь авторитетному деятелю советской оперетты, особенно интересны нам потому, что высказаны они в связи с недавними московскими выступлениями коллектива Волгоградского театра музыкальной комедии, открывающего 3 августа свои гастролы в Перми. Г. Ансимов решительно включает творчество этого театра в круг наиболее активных и плодотворных поисков путей к сердцам современного зрителя, которые ведут сейчас лучшие музыкальные театры нашей страны.

В эти дни гостем «Вечерней Перми» был директор Волгоградского театра музыкальной комедии Василий Хайтин. Беседа с ним вел наш корреспондент Ю. Надеждин.