

НЕ НАРУШАЯ ОБЩЕГО АНСАМБЛЯ

ОБЛАСТНОЙ СМОТРА ТЕАТРАЛЬНОЙ МОЛОДЕЖИ



В Волгоградском театре музыкальной комедии закончился смотр творческой молодежи. Перед жюри прошли разнообразные персонажи, созданные молодыми актерами в разных спектаклях. С чувством волнения каждый из молодых старался показаться как можно лучше, и надо сказать, что это им удавалось. Нередко они создавали правдивые и яркие образы как в произведениях далекого прошлого, так и в произведениях, рассказывающих о нашем современнике.

Как и в прошлом году, хорошо работает М. Галимханова. Актерские способности, сценическая внешность, хорошие вокальные данные позволили актрисе за сравнительно короткий срок сделать значительные успехи. Особо хочется отметить роль цыганки Маши в музыкальной комедии «Мечтатели». Несомненно, эта работа является большой удачей актрисы.

Л. Ламбова обладает красивым голосом, но, к сожалению, частенько прослушиваются не чистые интонации, что очень мешает восприятию музыки и ее красивого тембра. При наличии серьезной дирижерской работы этот недостаток мог бы быть ликвидирован.

После просмотра Е. Степановой осталось чувство некоторой неудовлетворенности. Обладая сценическим обаянием, мастерством перевоплощения, она неудачно показала в роли Виолетты в оперетте «Фиалка Монмартра». Лирическая, технически сложная вокальная партия была исполнена ею маловыразительно.

Н. Корнаухова способная эпизодическая актриса, она создает интересные, подчас трогательные живые образы. Особенно хочется отметить роль Сашко в музыкальной комедии «На рассвете».

Первый год работают в музыкальной комедии выпускники Волгоградского училища искусств М. Дербенцев и В. Роев. М. Дербенцеву удалось выгодно продемонстрировать свои вокальные данные, легкость, выразительность, хорошие танцевальные возможности, что так необходимо в жанре оперетты. Зритель восторженно аплодировал молодому актеру.

Как обидно, что В. Роев, имея красивый баритон и хорошо танцуя, был скован в спектаклях, маловыразителен. Надо сказать, что ему не повезло. В первом выходе адвоката в спектакле «Летучая мышь» дирижером был взят очень быстрый темп, в результате чего все речитативные фразы, имеющие для характеристики образа большое значение, были поставлены в неисполнимое положение. Так жюри и не увидело настоящих возможностей актера.

А. Скоробогатов, безусловно, одаренный актер, но чрезмерное шаржирование, неестественное поведение в спектаклях очень напоминает актеров старой школы, которая ведет к опасному и вредному для актера штампу.

Еще являясь студентом Волгоградского училища искусств, П. Карпов работает уже в театре музыкальной комедии. Он хорошо сыграл роль Ивана в спектакле «На рассвете» и очень прилично показал свои вокальные данные.

В смотре принимал участие и балет театра. Здесь очень хорошо показали себя А. Васильченко, Т. Герасимова, Л. Жуковская, Т. Медникова, Г. Чиркина, Т. Шаповалова. Конечно, они все по своим хореографическим возможностям и данным разные, но в общем у них есть все необходимые качества — музыкальность, техничность и темперамент. Из солистов балета особенно порадовал Е. Мазин: он элегантен, артистичен, музыкален, четок.

В заключение хочется пожелать театральной творческой молодежи нашего театра музыкальной комедии успехов в преодолении всех трудностей на пути этого замечательного, но сложного жанра.

Д. ПЕКАРСКИЙ,
заслуженный деятель искусств РСФСР,
член жюри областного смотра театральной
молодежи.

НА СНИМКЕ: артисты Е. Мазин и В. Лаврентьева в спектакле «Будет завтра».

