

от 28 ИЮН 1972

г. Харьков

Газета №

Месяц продолжались в Харькове гастроли Волгоградского театра музыкальной комедии. Дальше — выступления перед киевскими и львовскими зрителями. Это — творческий отчет театра перед трудящимися Украины в юбилейный год — год 50-летия образования СССР.

Гастрольные спектакли полюбили харьковчанам и проходили с успехом. Полюбили они за образное решение, красочность, мастерство актеров, за музыкальность, жизнерадостность...

Волгоградский театр имеет свое, индивидуальное, четко выраженное лицо. Дело не только в том, что коллектив последовательно, начиная с «Волжаночки» и «Поют сталинградцы», утверждает тему родного города. Он постоянно и настойчиво ищет, создает новые спектакли, решает трудные задачи, в частности, стремится убедительно воплотить образы наших современников. Театр первым поставил оперетту К. Вистова «Севастопольский вальс». Творческая смелость вполне оправдала себя: после Волгограда эта оперетта перешла на театральные подмостки других городов страны.

Руководители — главный режиссер Ю. Генин, главный дирижер Ю. Милушкин — сумели сплотить актеров в дружный ансамбль, все участники которого одинаково понимают общие творческие задачи, одинаково увлечены, но делают общее дело.

В оперетте Ю. Милютинна «Чанита» много смешит С. Алоянцев в роли Кавалькадоса. У него много эф-

фектных и ярких сцен и номеров. Но актер умно и тонко пользуется арсеналом опереточных приемов, никогда не выходит из образа, не выходит за грани «дозволенного».

В оперетте Ю. Милютинна «Обручальные нольца» бурным каскадом врывается в спектакль комедийная пара:

Гастрольное лето

ЗНАКОМСТВО СОСТОЯЛОСЬ

комендант рабочего общежития — М. Таубе и «комендантша» В. Живаго (З. Силкина). Смешные диалог-перепалки, ералаш вдовильных положений. Какой соблазн для артистов «оторвать» лихой каскадный «шлягер». Но все здесь — ярко, сочно, заразительно весело.

В коллективе театра много одаренной, творческой молодежи. Она составляет костяк труппы. Обаянию молодости особенно поддаешься на спектаклях на современную тему. Зрителям приятно, если герои спектакля и артисты, их играющие, — ровесники, если «эффekt юности» достигается без помощи профессиональных ухищрений гримеров!

Т. Подберезкина, и М. Галимханова, М. Богатова и Г. Сидоренко, З. Силкина и Е. Степанова, Ю. Родной,

А. Кузьмин, Ю. Чиркин и другие — все эти молодые актеры уже обладают незаурядным мастерством.

Но молодость не только покоряет. Она и обязывает. Обязывает самих ее счастливых обладателей к серьезной, упорной работе, к непрерывному самосовершенствованию. Обязывает и ру-

ководителей коллектива к необходимой взыскательности, строгости. И это чувствуется по спектаклям.

Удастся ли коллективу Волгоградского театра музыкальной комедии с такой же полнотой, как в спектаклях советских композиторов на современную тему, найти и выразить себя в классике?

Кто-то когда-то сказал, что классика устарела. Сказал, не понимая классической оперетты, не умея ставить и исполнять ее сегодня. Да разве устарел ироничный и изящный Оффенбах? Разве перестала волновать слушателей поэтичнейшая музыка Штрауса? Или музыка замечательного венгерского композитора Кальмана, сумевшего так ярко и талантливо воплотить в своих произведениях мелодии и ритмы венгерской народной музыки?

Волгоградцы привезли в Харьков классические оперетты: «Летучую мышь» Штрауса, «Фиалку Монмартра», «Сильву», «Марицу» Кальмана. Справедливости ради следует сразу же сказать, что эти постановки, исключая «Летучую мышь», много слабее спектаклей на современную тему. Особенно неинтересно и неудачно поставлена «Сильва». В постановке режиссера Г. Сумкина никак не ощущаешь, что это работа советского режиссера, звучащая в 1972 году. Слабость текста с его штампами сказалась и в постановке.

Как и в каждом творческом коллективе, в постановках Волгоградского театра есть и минусы и просчеты. В общем хорошо звучащем оркестре театра случались нарушения ансамблевой игры, громкость сопровождения актерского пения, неточность в интонировании. Театр не избавился еще от напластования текста различными каламбурами второсортного разряда, замечательный молодежный коллектив балета использовался иногда слишком много, замедляя спектакль и уводя действие от основной сюжетной линии.

Но все эти недочеты не смогли заслонить главного — социальной заостренности многих постановок, культуры исполнения, музыкальности.

Приятное знакомство с театром состоялось. Мы ждем вас, друзья, с новыми спектаклями в Харькове и желаем счастливых гастролей по Украине!

В. БИБИК.