

Б РА В О, В О Л Г О Г Р А Д Ц Ы !

Эти возгласы часто раздавались 1 июля в зрительном зале Киевского театра оперетты. Здесь после успешных гастролей в Харькове начал свои выступления Волгоградский театр музыкальной комедии. Это первая встреча любителей оперетты столицы Украины с волгоградцами, хотя имена многих ведущих мастеров театра известны киевлянам.

Перед началом спектакля гостей приветствовали представители общественности Киева. С ответным словом выступил главный режиссер театра засл. деятель искусств РСФСР Ю. Геннин.

Гаснет свет. Звучат мелодичные, романтические мелодии оперетты К. Листова «Мечтате-

ли». Этим спектаклем волгоградцы открыли гастроли.

С первых же минут М. Галимханова (Маша), Ю. Чиркин (Алексей Калмыков), А. Кузьмин (Митя Синеглазов) завладели вниманием зрительного зала. Неплохие вокальные данные, умение держаться на сцене, интонационная чистота звучания голосов как в ариях, так и в дуэтах и ансамблях подкупают слушателей.

Что же касается драматической трактовки образов, здесь следует отметить сдержанность, порой даже скупость рисунка образа Калмыкова актером Ю. Чиркиным. Зато М. Галимханова попросту покорила. Ее образ цыганской девушки Маши — наибольшая удача спектак-

ля. Зрители неоднократно награждали Галимханову бурными аплодисментами, актрисе было преподнесено много цветов.

Кузьмин в роли Мити блеснул искрометным темпераментом, сумел в несколько традиционной роли найти какие-то свои краски, расставить свои акценты.

С большим успехом выступил засл. арт. РСФСР М. Таубе в роли Жака Сундукьяна, раскрыв свое комическое дарование, не сбившись на штампы. Тонко, без нажима ведут также комические роли С. Алоянцев (Наливайко), А. Скоробогатов (Афанасий).

Приятное впечатление произвел оркестр (дирижер засл. ар-

тист РСФСР Ю. Милушкин). Удачной режиссерской находкой (постановщик засл. деятель искусств РСФСР Ю. Геннин) следует считать включение артистов хора в число действующих персонажей, активно вмешивающихся в то, что происходит на сцене. Органично вошли в действие и танцы, как бы вытекающие из конкретной ситуации. Удачна хореография цыганской пляски (балетмейстер К. Ставский).

Уже первый спектакль раскрыл большие потенциальные возможности волгоградской труппы. А впереди месяц выступлений в Киеве. И мы надеемся, что он принесет новые радости киевлянам.

Л. ПЕТРОВА.