

„Правда Украины“ г. Киев, Част. 1972

Сейчас много говорят о новаторстве в жанре оперетты. Новаторством, в частности, считают привлечение драматического элемента, и многие оперетты стали, по сути, музыкальными драмами с элементами комедии.

Поставленная Волгоградским театром музыкальной комедии оперетта «Страницы любви» также насыщена элементами музыкальной драмы. Но это оперетта в полном смысле слова, ибо пьеса Е. Шатуновского изобилует острыми комедийными ситуациями, живыми диалогами, легким юмором и чисто опереточными условностями. Да и музыка волгоградского композитора В. Семенова, хотя и не отличается особой самобытностью, по-настоящему опереточна: мелодична, образна, хорошо вплетается в ткань пьесы, цементируя сюжет развивающимися лейтмотивами.

В «Страницах любви» нет сложных арий и ансамблей (за исключением первой арии героини). Все партии написаны удобно для исполнения, чувствуется, что артисты поют их с удовольствием. Оркестровка красочна и современна, этому содействует и введение в партитуру электронных инструментов.

Перед зрителями проходит жизнь Ольги Павловой, советской женщины, которая своей настойчивостью, талантом и благородством сумела вернуть к большой светлой жизни человека, стоявшего на краю моральной пропасти.

Ольгу Павлову играет актриса Т. Подберезкина. Ее героине веришь. Артистка владеет сложной палитрой красок для раскрытия образа — от угловатой наивной девчонки в первой сцене до сильной ду-

хом женщины в финале. У нее приятный голос, она очень музыкальна и пластична. К слову сказать, она наша землячка, воспитанница студии при Киевском театре оперетты, и первые шаги сделала на киевской сцене.

Спектакль убеждает, что в театре много способных исполнителей. Хочется назвать Г. Славинского (Павел Широков), Ю. Громова и Ю. Чиркина (Плахов), В. Осипову (Саня), М. Мармура (Кузьма), Ю. Михнева и Г. Шатовского (Бухтеев), В. Спасского (дядя Коля), Ю. Бурова (Миша), В. Левитина и Б. Голанта (Литовцев).

Поставленный заслуженным деятелем искусств РСФСР Ю. Гениным, спектакль отличается детальной разработкой мизансцен и смотрится с неослабевающим интересом. Хорошим вкусом, изобретательностью и интересной хореографией отмечены балетные номера в постановке К. Ставского. Художник, заслуженный артист Киргизской ССР П. Егоров современно и лаконично решил оформление. Но временами у зрителя создается ощущение, что актерам на сцене тесновато и неудобно (обстановка в комнате Широкова).

Особое слово о дирижере. Заслуженный артист РСФСР Ю. Милушкин показал себя подлинным мастером своего дела. Оркестр звучит стройно, слаженно. Дирижер строго следит за соотношением звучности певца и оркестра, петь с ним легко.

Хочется пожелать талантливому коллективу новых творческих успехов.

Яков ЦЕГЛЯР.
Композитор, заслуженный
деятель искусств УССР.