

## ГАСТРОЛЬНОЕ ЛЕТО

# НА СЦЕНЕ — ВОЛГОГРАДЦЫ

На первую встречу с киевлянами Волгоградский театр музыкальной комедии привез почти весь свой основной репертуар. Если судить по гастрольной афише, наши гости видят свое призвание, прежде всего, в обогащении, развитии жанра современной оперетты. Произведения советских композиторов К. Листова, Ю. Милютиня, В. Щербачева, В. Баснера, А. Флярковского находят самостоятельное художественное воплощение на сцене театра. И театр побеждает, когда творит смело, преодолевая привычные представления о пресловутой специфике «легкого» жанра, принося на сцену дыхание живой жизни.

Свои гастрольные волгоградцы открыли опереттой композитора К. Листова «Мечтатели» в постановке Ю. Геннина.

Спектакль отличает единство всех компонентов. Стройное звучание оркестра (дирижер — заслуженный артист РСФСР Ю. Милушкин), успешное решение художником О. Арутюняном пространства сцены, искреннее актерское исполнение — все подчинено созданию правдивой атмосферы действия. Успешно проявились в роли Мити Синеглазова актерская одаренность, музыкальность, пластичность молодого артиста А. Кузьмина. Увлеченно сыграла Машу Т. Подберезкина. Мягкий юмор придал обаяние образам Жана, Наливайко, Афанасия в исполнении заслуженного артиста РСФСР М. Таубе, С. Алоянцева, А. Скоробогатова.

Спектаклю «Чанита» (музыка Ю. Милютиня, постановка Ю. Геннина, дирижер Ю. Милушкин), посвященному интернациональной дружбе молодежи, борьбе за мир, к сожалению, недостает духа возвышенной романтики. И в сатирических зарисовках, в обличении враждебного лагеря режиссура, актеры оказываются в

плени заданности приемов, опереточных штампов. Уныло банальны Кавалькадос и Анжела.

Сложные и интересные задачи выдвигают перед театрами произведения талантливого советского композитора В. Баснера. Музыкальная драматургия оперетт «Требуется герония...» и «Дочь океана» отмечена свежестью, новизной, своеобразием выразительных средств. В этих спектаклях интересны сцены, в которых чувствуешь жизненную достоверность, в которых есть поэтические обобщения, осязаемо стремление постигнуть психологическую правду характеров. Однако немало и поверхностно-облегченных решений, когда отдается дань бездумному бодрчеству или ложному пафосу мелодраматических «страстей».

К достижениям современного театра оперетты следует отнести включение хореографии в ткань действенного развития сюжета, подчинение балетных сцен и номеров образному решению. В спектаклях волгоградцев немало танцевальных номеров, интересно поставленных балетмейстерами К. Ставским, Б. Борисовым и выполненных на хорошем профессиональном уровне балетным составом (выделяется одаренная солистка В. Лаврентьева), однако, чаще всего они носят характер дивертисмента.

Художественному оформлению постановок недостает яркой, четкой образности, ее нередко подменяет иллюстративность. Театр должен быть более требовательным, в частности, к решению костюмов (более строгий вкус необходим в спектаклях «Чанита», «Дочь океана»).

В Волгоградской музыкальной комедии крепкий творческий состав. Можно надеяться, что путь смелых творческих поисков приведет коллектив к новым достижениям.

Л. МИРОНОВА.