

● 28 мая 1973 года. № 122 (1346). ●

ТЕАТР: гастрольное лето

Заядлым театралам уже, конечно, известно, что в июне на сцене Башкирского государственного театра оперы и балета начинается свои гастролы Волгоградский государственный театр музыкальной комедии. Об этом кратко сообщала и наша газета. Сегодня мы обратились к заместителю директора Волгоградского театра Б. А. Голанту, приехавшему в Уфу несколько ранее своих товарищей, с просьбой подробнее познакомить читателей «Вечерней Уфы» с этим коллективом.

— Уфимцы уже знакомы с нашим театром: он приезжал сюда на гастролы в 1968 году.

Однако разговор о коллективе я считаю не лишним: он освежит воспоминания (которые с нашей стороны были самыми приятными), возможно, привлечет внимание нового зрителя.

В прошлом году Волгоградский театр музыкальной комедии отметил свое 40-летие. 40 лет—возраст зрелости, возраст, с вершины которого есть на что оглянуться. И действительно, за плечами—славные страницы истории. С волнением хранят в коллективе память о суровой военной године, о днях Сталинградской битвы: город горел, шли кровопролитные бои, дома многих актеров были разрушены, но все это время, до последней возможности, театр работал, и на сцене его шли спектакли.

Трудным было и послевоенное время: выступать пришлось в одном из наспех оборудованных цехов тракторного завода.

Гордится коллектив и тем, что он практически стал кузницей кадров. Начинаясь у нас как выпускни-

ки вузов Ю. Богданов, И. Куролесин, Л. Энгель-Утина и другие ныне работают в крупнейших театрах нашего сложнейшего жанра—в Москве, Свердловске, заслуженные артисты РСФСР.

любви», «Обручальные кольца», «Волга-Волга». Либретто и музыку последнего, кстати, написали наши волгоградские авторы А. Костин и В. Семенов (спектакль показывался на одном из фестивалей в Москве

И. Кальмана «Марипа» и «Сильва», Ф. Легара «Веселая вдова». Я думаю, они не нуждаются в комментариях.

— На каких актеров вы посоветовали бы зрителю обратить особенное внимание?

— На этот вопрос ответить чрезвычайно сложно. Прежде всего потому, что, на мой взгляд, в наших спектаклях выступает чрезвычайно слаженный ансамбль, чему способствует и режиссерская работа, и актерское исполнение.

Вообще же труппа представляет собой интересный творческий организм. В ее составе ветераны—артист А. Мозгин, заслуженная артистка РСФСР Г. Палей, заслуженные артисты РСФСР Г. Папина, В. Живаго, М. Таубе, Ю. Громов, заслуженный артист УССР В. Вжесинский.

У нас есть большая группа молодых актеров, прочно занявших ведущее место в репертуаре. Можно назвать имена В. Юзвенко, Г. Сидоренко, М. Галимханова, Ю. Руденко, А. Кузьмина, В. Оберенко.

Молодежь составляет примерно 80 процентов труппы: пополнение театр получает из Московского ГИТИСа, Ленинградского института искусств, Киевского театрального училища и других учебных заведений страны.

Руководят коллективом опытные мастера нашего жанра. Главный режиссер—заслуженный деятель искусств РСФСР Ю. Генин, главный дирижер—заслуженный артист РСФСР Ю. Милушкин, главный балетмейстер—заслуженный деятель искусств РСФСР К. Ставский.

Интервью взяла Л. КОРШИК.

СОЮЗ ОПЫТА И МОЛОДОСТИ

— Борис Анатольевич, не могли бы вы назвать отличительную особенность Волгоградского театра?

— На протяжении многих лет театр является по-существу лабораторией по созданию своего собственного, отличного от других современного репертуара. Это я назвал бы главной нашей особенностью.

Каким образом практически это осуществляется? Путем тесного творческого сотрудничества с мастерами музыкальной комедии. Плодотворно работали и работают с нами Е. Гальперина, Е. Шатуновский, Ю. Анненков, композиторы Ю. Милютин, В. Баснер и другие. Многие широко разошедшиеся потом по театрам страны спектакли впервые были поставлены именно на нашей сцене. Я мог бы назвать из таких «Севастопольский вальс», «Юют сталинградцы», «Странцы

в Кремлевском театре и был удостоен диплома III степени).

В период подготовки к 50-летию СССР в результате работы с грузинским композитором Г. Цабадзе родился спектакль «Мелодия снежных гор»—очень поэтичный, романтически приподнятый, окрашенный ярким национальным колоритом. Этот спектакль уфимцы увидят.

— Пожалуйста, несколько слов и о других спектаклях, которые вы привезли в Уфу.

— Некоторые из них я уже назвал. Среди прочих—«Требуется героиня», «Дочь океана» В. Баснера—лирические, красочно оформленные спектакли, насыщенные балетными сценами,—они рассказывают о наших современниках.

Есть в репертуаре широко известные вещи из классического наследия—оперетты