

СЕКРЕТЫ ПОПУЛЯРНОГО ЖАНРА

РАМПА

Успешно завершающиеся в нашем городе гастроль Волгоградского театра музыкальной комедии вызвали живой интерес читателей «Вечерней Уфы». По просьбе нашей газеты главный режиссер этого творческого коллектива, заслуженный деятель искусств РСФСР Юрий Генрихович Генин ответил на некоторые из вопросов любителей оперетты.

— Чем объяснить широкую и устойчивую популярность жанра музыкальной комедии у зрителей разных поколений?

— Народная мудрость утверждает, что нельзя победить людей, которые в самые трудные минуты своей жизни не теряют способности шутить и смеяться. А именно этим оптимизмом и отличаются советские люди. Оперетта с ее приподнятой праздничностью, музыкальностью, искрометным юмором близка духу нашего народа — оптимиста и жизнелюба. Она гораздо доступнее, чем другие театральные жанры, синтетически объединяет в себе драматические диалоги с вокальными, хореографическими, оркестровыми эпизодами. Для многих слушателей знакомство с опереттой «открывает» в дальнейшем путь к постижению более сложных музыкальных форм — оперы, камерной и симфонической музыки, хотя при этом их «первая любовь» не ослабевает.

— Волгоградский театр музыкальной комедии называют «лабораторией советской оперетты». Какие из известных произведений были созданы в содружестве с вашим коллективом?

— Их очень много. Одно перечисление имен авторов и названий заняло бы несколько колонок. Назову лишь для примера «Севастопольский вальс» К. Листова и Е. Гальперинной. И другие музыкальные этюды авторов после «боевого крещения» у нас завоевали признание не только советских, но и многих зарубежных театров и зрителей. Среди постоянных наших авторов — композиторы В. Баснер, Ю. Милютин, В. Семенов, драматурги Е. Шатуновский, Ю. Анненков, В. Костин. Не только творческие работники

Москвы, Ленинграда и Волгограда принимают активное участие в создании нового репертуара. У нас была показана первая в стране постановка музыкальной комедии грузинского композитора Г. Цабадзе «Мелодия снежных гор». Сейчас театр работает над опереттой азербайджанского композитора К. Караева «Ночной автобус». Нас заинтересовала музыкальная комедия «Кодаса» З. Исмагилова. Будем надеяться, что лучшие произведения этого жанра башкирских, татарских и других композиторов народов СССР войдут в репертуар нашего театра.

— В наши дни многие музыкальные и драматические театры ставят произведения нового жанра — мюзиклы. Как вы относитесь к перспективам его развития в будущем?

— Проблемы мюзикла спорны и сложны. Я лично не считаю его в полном смысле этого слова новым жанром. Острый драматизм коллизий, который некоторые теоретики называют его основным специфическим признаком, присущ многим из классических и современных оперетт.

На мой взгляд, для мюзикла характерно снижение роли музыки, ее подчиненное, иллюстративное положение по отношению к сюжету, который раскрывается в них преимущественно в разговорных сценах. В нем отсутствуют развернутые ансамбли и другие большие музыкальные формы. Наш театр ставил произведения этого жанра («Моя прекрасная леди» Лоу и др.), намеревается и в будущем включать их в свой репертуар. Сейчас работаем над близким к мюзиклу сочинением Оскара Штрауса «Все золото мира».

ЖАНРА

— В чем секреты овладения актерами спецификой искусства оперетты?

— Ведущие солисты нашего театра в подавляющем большинстве — недавние выпускники высших музыкальных учебных заведений. Обладая свежими, хорошо поставленными голосами, необходимой исполнительской техникой, многие из них не сразу овладевают секретами жанра. Порой им недостает той легкости и ироничности, того изящества и бравадного каскада, какими отличается игра признанных мастеров оперетты. Со временем придет и это. Зато они свободны от опереточных штампов. Мы — за такой смех, который естественно возникает у зрителей как реакция на реальные недостатки и слабости героев, изображенных в комедийном плане авторами и актерами. Однако в опереточном спектакле должно быть место и для героики, и для лирической грусти, и для драматических переживаний.

— И последний вопрос: как руководство театра оценивает итоги гастролей волгоградцев в Уфе?

— Отрадно, что на спектаклях возникал тот естественный контакт исполнителей со зрительным залом, без которого оперетта сразу же утрачивает свою веселость, жизнерадостность и другие привлекательные качества. И это ощущение горячей заинтересованности зрителей во всем, что происходит на сцене, очень нам помогло. Нас очень порадовало, что лучше всего и посещались, и принимались уфимцами именно советские оперетты — «Требуется героиня», «Дочь океана», «Очень близко — очень далеко» и другие.

Интервью записал
А. БОГДАНОВ,
доцент пединститута.

Мнение зрителя

СПАСИБО ЗА ИСКРЕННОСТЬ

Искусство артистов Волгоградского театра музыкальной комедии успешно гастрольно выступило в настоящее время в Уфе, знакомо нашему зрителю еще с 1968 года, когда этот замечательный коллектив был здесь впервые.

С тех пор прошло пять лет. За время пребывания в Уфе

театр показал много интересных спектаклей: «Требуется героиня», «Мелодия снежных гор», «Страницы любви», «Дочь океана» и другие.

Здесь хочется сказать несколько добрых слов в адрес полюбившихся уфимскому зрителю заслуженных артистов РСФСР М. Таубе, В. Живаго, Ю. Громова и Т. Папиной. Эти большие художники правдиво олицетворяют духовный мир своих героев, и веришь

им всем сердцем.

Следует отметить превосходную игру молодой актрисы Т. Подберезкиной, сыгравшей на сцене много ведущих ролей. Ее героини, в основном девушки нелегкой судьбы, ищущие свое место в трудовой жизни.

В театре слаженные хор и оркестр, их ансамбль отличается стройностью, что создает единую палитру звучания.

М. ФИШМАН.