



ЖИЗНЕРАДОСТНОЕ

ИСКУССТВО

ВОЛГОГРАДЦЕВ

Оперетте всегда была близка романтика. На смену легендарным мушкетерам и благородным дзюбонникам классиков этого жанра в наши дни пришли в нее герои из самой жизни. Со многими из них и познакомила нас на своих гастрольных спектаклях в Башкирии Волгоградский театр музыкальной комедии.

Вот бесстрашный скалолаз, скромный, мужественный грузинский юноша Тарзал (арт. Ю. Руденко), спасающий жизнь людям, на которых обрушилась лавина (оперетта Г. Цабазе «Мелодия снежных гор»). Вот отважный капитан Нечасев (арт. В. Оберенко в оперетте «Дочь океана» В. Баснера), который решается на неожиданный маневр подводной лодки и тем самым обеспечивает успех всей военной операции. Вот летчик-перехватчик Ким Лисовой (арт. А. Бродский в музыкальной комедии «Требуется героиня» В. Баснера), появляющийся после выполнения опасного задания, когда он расковал и машиной, и жизнью, но не позволил пиратам с самолетов нарушить воздушные границы родины. Вот тяжелораненый командир Павел Широков (арт. Г. Славинский) и санитарка Таяя (арт. А. Фаликова) в «Страданиях любви» В. Семенова), идущие навстречу вражеским танкам, решившие погибнуть, но не пропустить их через рубеж, который обороняют.

Эти и многие другие романтические герои спектаклей волгоградцев резко раздвигают границы жанра, смело вводят в музыкальные комедии отраженные героики действительности, поданной советскими патриотами.

Вместе с ними в новых опереттах действуют и комические персонажи. Это в грубоватый хворежиссер Аскольд Четодиев (артист Г. Славинский), который не жалеет, куда деваться от назойливых посетителей, желающих во что бы то ни стало сниматься в его фильмах; и словоохотливый заводской водитель автобуса Теймураз (артист С. Адашбаев); и хитроумный комедийный рабочий общепита (заслуженный артист РСФСР М. Таубе) и многие другие. Эти образы обрисованы сочным и свежим красками юмора.

И все же, признавая их убедительность и полноту, нельзя не отметить известной односторонности жанровой ориентации волгоградцев. Большинство из поставленных ими оперетт — героические и лирические. В гастрольном репертуаре отсутствовали произведения острой сатирической направленности, подобные музыкальной комедии Т. Хрепяккова «Сто чертей и одна девушка». А между тем — в возможностях этого сильного творческого коллектива — ставить самые сложные сатирические и комические — Ж. Оффенбах и Ф. Зюппе, и советских композиторов — И. Дунаевского, Т. Хрепяккова, В. Соловьева-Седого.

Это позволило бы разнообразить палитру таких ослепительных местами жанра, как В. Жванцго, Т. Палява, В. Вжесинский, Ю. Громов и других. Каждый из них счастливо сочетает в свои игры вокальные дары, и яркое комедийное дарование.

Отказ от следования определенному амплуа, поручение ролей самого разного плана одним и тем же исполителям означивались у волгоградцев значительными творческими удачами. Лирическая грусть

ластичной невесты Тарзала Тинатил сменяется у Т. Подберезкиной в другом спектакле безудержным взором и самоуверенностью Ольги — участницы сельской художественной самодеятельности. Ярким даром перевоплощения владеют Ю. Громов и Т. Палява, В. Левитин и Г. Славинский, Э. Силкина и Г. Шатовская...

Значительная доля успеха в создании ярких и разнообразных спектаклей принадлежит их основному постановщику — заслуженному деятелю искусства РСФСР Ю. Г. Генину. Талантливый мастер режиссуры, тонко осязающий специфику опереточного жанра, он обладает способностями вдумчивого и выскательного педагога, воспитывающего творческую молодежь театра. Ему многим обязаны своими первыми успехами М. Галимханова, А. Кузьмина, В. Оберенко и ряд других исполнителей.

Много сил и энергии отдают повышению музыкального уровня постановок дирижер, заслуженный артист РСФСР Ю. Милушкин и хормейстер С. Ахемсенов.

В театре — сильный хореографический коллектив со стройным и технически безупречным кордебалетом, виртуозами-солистами, которые с одинаковой легкостью, изяществом и точностью исполняют как классические, так и современные акробатические танцы. Этот коллектив возглавляет постановщик и экспериментирующий балетмейстер В. Ставский.

Следует отметить, что самых значительных успехов волгоградцы достигли в постановках советских оперетт.

Уровень же спектаклей «европейского» репертуара гастрольных осязается неодинаковым. В постановке «Марьяны» (режиссер Ю. Бурз) привлекает стремление театра оттенить драматизм (намеченный не столько в самом тексте, сколько в музыкальной партитуре И. Кальмана), бывших студентов Тассило (заслуженный артист УССР В. Вжесинский) и Стефана Корды (артист И. Третьяков), вынужденных пойти в услужение к владелице богатого поместья Сими графини Марица (Т. Палява) и тщеславные, христоматийные люди из ее окружения изображены иронично и остроумно. Ведущие исполнители прекрасно справляются с трудностями вокальных партий.

Зато старый спектакль «Веселая вдова» (музыка Ф. Лелера), неоднократно возобновляющийся разными режиссерами, несколько «разболтался». Одна исполнительница в роле Ю. Бурава (инкогнито де Сеу Бриони), вытасывая «выбродить» себя и окружающих, выкидывает фортели, каких в других постановках театра нет и в помине. Другие играют вяло, бесцветно.

Но такие спектакли, как этот, были лишь досадными исключениями.

Большинство постановок Волгоградского театра музыкальной комедии доставило зрителю много настоящей радости. Они выводят за пределы жизнеутверждающего искусства мастеров из города-героя.

А. БОГДАНОВ,
заведующий Башгоспединститута.

На снимке: сцена из оперетты И. Кальмана «Сильза», Сильза Вареску — артистка В. Юзешова, Эдвин — артист Ю. Руденко.

Фото В. ПОТАЧНИНСКОГО.