

Вырезка из газеты

КОММУНИСТ

22 ИЮН 1974

г. Саратов

ТЕАТР

ЗРЕЛОСТЬ КОЛЛЕКТИВА

Творчество каждого отдельного художника, участвующего в создании спектакля, есть не что иное, как выражение идейно-творческих устремлений всего коллектива. В том, насколько подтверждена спектаклями эта мысль, проявляется зрелость театра, результаты его творческих поисков.

Волгоградский театр музыкальной комедии привез в Саратов большое количество самых разноплановых по стилю и творческому воплощению спектаклей, и все они объединены стремлением каждым открытием занавеса убедить зрителя, что он пришел в театр художников-единомышленников. Сохраняя лучшие традиции оперетты, театр в то же время стремится внести в иные из них новые формы творческих решений. Саратовский зритель убедился, что здесь смело решают современную тему, требующую новых выразительных средств жанра. Это подтверждается спектаклями «Мелодия снежных гор», «Рената», «Страницы любви», «Мечтатели» и другими.

Во всех спектаклях чувствуется творческое вдохновение, организованность и дисциплина не только хорошо слаженного коллектива профессиональных актеров, но и всех работников монтажных цехов и обслуживающего персонала. Ярko и выразительно звучит оркестр под руководством главного дирижера театра — заслужен-

ЗАМЕТКИ ЗРИТЕЛЯ

ного артиста РСФСР Ю. Милушкина. Разнообразны и полны неожиданных замыслов выступления балетного коллектива. Не каждый музыкальный театр может показать столь слаженную и доведенную до предельного технического мастерства работу солистов и кордебалета. Большое значение придается здесь художественному оформлению спектаклей.

Символика и реалистичность быта переплетены в оформлении спектакля «Мелодия снежных гор» (художник — заслуженный деятель искусств Абхазской АССР Е. Котляров). Суровость цвета и условного рисунка гор помогает режиссуре и актерам решить тему героя-спасателя и контрастно оттеняет теплоту человеческих чувств.

Стоит в «Марице» опуститься занавесу просцениума из легких лозинок хмеля, как солист, заслуженный артист УССР В. Вжесинский (выпускник Саратовской консерватории) уже выделяется на мгновение из общего действия, концентрируя внимание слушателя на психологическом состоянии героя. Стоит опуститься натюрмورتу и появиться двум корзинам с цветами, как зритель из зала дворца «попадает» в сад.

Казалось бы, что можно ожидать нового от известного и традиционного сюжета «Пределок ханумы»? Но когда открывается занавес, то нас поражает яркость красок, комедийность подробностей шумного города (режиссер-постановщик — заслуженный артист РСФСР М. Таубе, художник — В. Аксенов).

Выпадает из линии удач оформление спектакля «Страницы любви». Непонятно, зачем в стыке лестниц и станков на протяжении всего спектакля стоит небольшой экран, а с двух сторон до конца действия маячат нависающие, но бездействующие прожектора.

Радует, что совместно с мастерами сцены в спектаклях в ответственных ролях занята и способная молодежь. Нельзя не отметить творческие удачи М. Галимхановой, Г. Сидоренко, А. Кузьмина, Г. Славинского, В. Усачевой, В. Трофимова и многих других.

Каждый новый спектакль Волгоградского театра музыкальной комедии (главный режиссер — заслуженный деятель искусств РСФСР Ю. Генин) открывает для публики новые имена актеров, танцовщиков, режиссеров и художников и зарождает желание у зрителя, раз посетившего театр, посмотреть весь репертуар.

В. ТОМАХ,
заведующий кафедрой
Саратовской консерватории