

ТЕАТР

ИНТЕРВЬЮ НОВОГО СЕЗОНА

ЖИВУЩИЕ

РЯДОМ

С НАМИ

У подножия Мамаева кургана застыли в торжественном молчании ветераны. Бывший сержант, ныне полковник Карась и командир полка Малышев, человек самой мирной профессии в послвоенное время, встреча и дружба которых омрачена сложной личной историей Малышева. Многого не знает полковник Карась. Встреча старых фронтовиков не только отдает долгиме памяти погибшим, но и влияет на судьбы сегодня живущих людей, помогает исправить жестокую несправедливость войны...

Эта сцена из музыкального спектакля «Сталинград-42...» (муз. Н. Мянха, пьеса Л. Компанейца), которым открыл 42-й театральный сезон Волгоградский театр музыкальной комедии. Мы попросили главного режиссера театра народного артиста РСФСР Ю. Г. Гемма поделиться творческими планами.

— Спектакль «Сталинград-42...» мы вывели к 30-летию Великой Победы над фашистской Германией. И в нынешнем сезоне он остается ведущим. В этом году наш репертуар пополнился новыми спектаклями и в основном молодежными. Одна из лучших классических оперетт — «Перикола» (муз. Ж. Оффенбаха, пьеса Н. Адюва). Она рассказывает о большой и светлой любви уличной певицы Периколы и молодого парня Пикилье. Спектакль требует большого вокального и исполнительского мастерства, и с этим хорошо справляются молодые артисты, исполнители главных ролей М. Галимханова и Л. Андреева (Перикола) и Г. Семенов (Пикилье). В этой роли Геннадий дебютирует на сцене Волгоградского театра музыкальной комедии.

— События пьесы переносят нас на далекий континент в небольшую латиноамериканскую страну Перу. Мы знакомимся с бытом и нравами народа, узнаем о тяжелом положении трудящихся в стране.

Интересна для молодых зрителей музыкальная комедия «Чао, дедушка» (муз. Н. Богословского, пьеса В. Винникова и В. Крахта). Водевиль поставлен на современную тему. Он о любви и дружбе. Героя его — молодежь, московские студенты-энергетики. Исполнители их тоже молодые: М. Галимханова (Нателла), Н. Рыковская (Алла), А. Фалкова и Н. Карпачова (Нинна), И. Третьяков и В. Фадиев (Кузьма Васильевич Носов, или КВН), К. Бубенцов (кандидат наук Кукушкин) и другие.

Действия на сцене происходят динамично, с присущим молодежи задором. Поскольку это комедия, мы являемся свидетелями различных курьезов и забавных ситуаций, в которые попадают наши герои. И вместе с тем спектакль поучителен. Он учит молодых людей серьезности в выборе человека, который становится спутником жизни.

— Юрий Генрихович, вы рассказали о спектаклях, с которыми уже знакомы волгоградцы. А над чем будет работать коллектив театра в этом сезоне?

— В благодарность за постановку спектакля «Мелодии снежных гор» (муз. Г. Цабадзе, пьеса Е. Шатуновского) на остральной сцене, которую мы осуществили в прошлом году, чешские друзья подарили нам оперетту И. Штрауса «Венская кровь». Новую пьесу к ней написал московский драматург Е. Шатуновский. Сейчас коллектив нашего театра приступил к работе над опереттой. Наряду с ведущими артистами в спектакле занята молодежь.

Одновременно работаем над пьесой «Была такая катер». Ее написали московские драматурги В. Есьман и К. Крикорян. Музыка волгоградского композитора В. Семенова. Эта пьеса о героической обороне нашего города, о судьбах советских людей в дни войны. В пьесе показан доверенный город, быт речников, людей самой мирной профессии, которые в дни войны много сделали для обороны Сталинграда. В основу положены исторические факты и конкретные люди, живущие до сих пор. Известен нам и легендарный катер «Ласточка», на котором они воевали.

В спектакле заняты в основном молодые артисты театра. Пьесу ставит тоже молодой режиссер, выпускник Ленинградского государственного института театра, музыки и кино О. Богомолов.

В этом сезоне думаем поставить еще одну пьесу — «Праздник из двоих» по мотивам сказок Е. Шварца «Обыкновенное чудо». Автор музыки — уже известный волгоградцам по музыкальному оформлению спектаклей «Рената», «Дарю тебе любовь» молодой композитор Вячеслав Гроховский.

— В соревновании между коллективами театров области за освещение образа современного человека в первом полугодии коллектив вашего театра занял первое место. Думаете ли вы продолжать эту тему?

— Совместно с драматургами и композиторами мы и в дальнейшем будем искать пути показа современного человека средствами опереточного жанра. Примером в этом является музыкальный спектакль «Сталинград-42...» Он доказал, что и в оперетте можно решить героико-романтическую тему.

Современная оперетта предъявляет артистам более серьезные требования. В связи с этим возникла необходимость постоянной профессиональной учебы. Особенно она нужна молодежи. Сейчас мы регулярно проводим занятия по вокалу, технике речи и основам актерского мастерства. Занятия проводят опытные квалифицированные преподаватели. Такая система усовершенствования кадров очень полезна.

— И еще один вопрос. В прошлом сезоне молодые артисты вашего театра выступали с творческими концертами перед воинами Волгоградского гарнизона, ветеранами войны, на заводах и полях. Будут ли такие встречи в этом сезоне?

— Летом этого года мы подписали договор о сотрудничестве с коллективом Волгоградского тракторного завода им. Ф. Дзержинского. Молодежь театра будет выезжать с концертами в цехи, общежития, во Дворцы культуры. Хорошая дружба завязалась со студентами политехнического института. Думаю, что и в дальнейшем артисты нашего театра будут поддерживать творческие связи с трудящимися, студентами и воинами нашего города.

Интервью взяла С. СКВОРЦОВА.