

НОВЫЙ СЕЗОН — НОВЫЕ ПЛАНЫ

Недавно вернувшийся с гастролей театр музыкальной комедии готовится к открытию своего сорок четвертого сезона. Летом театр побывал в Магнитогорске и Челябинске, где с успехом показывал спектакли, заслужившие зрительскую любовь волгоградцев: «Мелодия снежных гор», «Прекрасная Елена», «Марица». Но в то время, когда зрители аплодируют старым спектаклям, театр уже планирует, обдумывает новые.



Нынешний сезон — особенный. В год, когда страна готовится праздновать 60-летие Октября, работники театров стремятся найти наиболее значительные и интересные произведения, отражающие мысли и чувства, которые волнуют сегодняшнего зрителя. Театру хочется в такие дни говорить со своим зрителем о самом главном: о Родине, о революции, о связанных с ними людских судьбах.

Репертуарный вопрос — всегда самый острый. В Волгоградском театре музыкальной комедии не привыкли ждать новых пьес как «манны небесной», здесь умеют находить интересных авторов, и большое количество пьес, плывших на волгоградской сцене, получило рождение в стенах театра. В будущем сезоне театр остается верным этой хорошей традиции. Заведующий литературной частью театра засл. арт. Татарской АССР Г. А. Жарков рассказал, что сейчас готовится к выпуску «Итальянский роман» (музыка Г. Цабадзе, пьеса В. Шатуновского). «Этот спектакль наш театр поставит первым в стране, — говорит Геннадий Александрович. — Премьера его состоится первого октября, в день открытия сезона. Авторы «Итальянского романа» хорошо знакомы волгоградским зрителям. Г. Цабадзе — известный композитор-песенник, ему принадлежат также оперетты, в разное время поставленные на сцене нашего театра: «Мой безумный брат», «Великолепная тропка», «Мелодия снежных гор». Е. Шатуновский — автор пьес «Венская кровь», «Поцелуй Чаниты», «Обручальные кольца». Герои их нозой пьесы Федор, Джесси, Франсуаза и Маяло волею обстоятельств оказываются вместе, попадают в комические, а порой драматические перипетии. Об их дружбе, любви, о преодолении сложных ситуаций и рассказывает эта увлекательная музыкальная история».

Роль Федора Колокольниковца играют засл. арт. УССР В. Вжесинский и Ю. Чиркин, заслуженная арт. РСФСР Т. Подберезкина и новая актриса театра М. Шинкевич — роль молодой англичанки Джесси. В спектакле заняты засл. артисты РСФСР Т. Папина, В. Живаго, М. Таубе.

В содружестве с волгоградским композитором В. Беренковым и авторами пьесы В. Есьманом и К. Крикоряном главный режиссер театра народный артист РСФСР Ю. Г. Генин работает еще над одним спектаклем — «Сердце художника», который будет посвящен 60-летию Октябрьской социалистической революции. Вначале пьеса задумывалась как рассказ о судьбе конкретного художника, но затем авторы пришли к мысли, что биография этого человека напоминает биографии многих русских художников, не принявших революции, уехавших за рубеж и впоследствии понявших, что творчество их корнями уходит в родную почву и без нее нежизнеспособно. Так родился образ Мастера, ставшего главным героем новой пьесы. Важнейшая мысль пьесы та, что для нас, советских людей, понятие Родины и революции неразрывны. К этой же мысли приходит и Мастер, возвращаясь на Родину, обновленную стnem революции. Понять эту истину ему помогают близкие люди — любимая девушка, погибшая в боях за Советскую власть, и друг, художник, ставший революционером.

В водевиле «Моя жена лгуныя», который зрители тоже увидят в новом сезоне, занята, в основном, молодежь театра. Режиссер-постановщик спектакля заслуженный деятель искусств УССР И. А. Гриншпун доверил центральную роль самой молодой актрисе театра Л. Бубликской. Она и ее товарищи Н. Рыковская, Г. Семенов, И. Третьяков увлеченно и весело разыгрывают смешную и трогательную историю из жизни молодой семьи.

В планах театра на 1978 год есть названия, хорошо известные любителям оперетты: «Фраскита» Легара, американский мюзикл «Хелло, Долли!» и новые произведения: «Ночь голубого зайца» В. Баснера и Е. Гальпериной и «Забывший трамвай» В. Гроховского и Г. Фере. Ведется работа над пьесой, которая называется «Жди солдата» (композитор — волгоградец В. Семенов).

Планы у театра большие, и особенно интересно ждать результатов, зная, что этот творческий коллектив любит ставить и решать самые трудные задачи. В последние годы здесь сложилась серьезная, богатая актерами самого разного плана труппа, и это заслуга главного режиссера театра. Юрий Генрихович Генин сумел создать настоящий коллектив единомышленников, и молодежь, приходящая в театр, воспитывается в традициях, созданных мастерами старшего поколения. А ведь только при наличии такого сплава театру по плечу серьезные творческие задачи.

Н. СЛОМОВА.