

...ГАСТРОЛИ  
НАЧИНАЮТСЯ

ГАСТРОЛИ  
ЗАВЕРШАЮТСЯ...

хотя лет нам много больше: значительная часть труппы известного Нижне-Волжского театрального объединения включены «Мелодия снежных гор» и «Итальянский роман», где трудятся и побежда-



го смотра — тоже, кстати, бывшие воронежцы дирижер А. Шур, актриса М. Шимкевич; артисты Л. Бубликова, Н. Карнаухова, Н. Рыковская, И. Третьяков... Самая юная часть коллектива — балет, которым руководит заслуженный деятель искусств РСФСР К. Ставский. Молод и хор под руководством хормейстера С. Алексимовой. Немалая часть оркестра — также недавние студенты, их руководитель — главный дирижер театра, заслуженный артист РСФСР Ю. Милушкин. Многие спектакли оформлены главным художником театра Ю. Зимовцом, только что окончившим школу-студию Московского художественного театра.

— Ваши спектакли будут идти лишь на сцене оперного театра?

— Отнюдь нет. Их увидят зрители многих дворцов и домов культуры города, часть репертуара мы покажем в городах Георгию-Деж и Семилуки, в районах области, на полевых стаях. Но этим не ограничится наше первое свидание. Творческие встречи на предприятиях и в учреждениях города и области составят, по традиции, особую гастрольную программу. До встречи в залах, где мы будем играть!

Взял интервью  
В. ВОЛОДИН.

На снимке: А. КУЗЬМИН в «Марнице».

## В счастливом жанре оперетты

Сегодня в Воронеже на сцене театра оперы и балета состоится первое знакомство любителей оперетты с коллективом одного из старейших в стране Волгоградского театра музыкальной комедии. Наш корреспондент встретился с художественным руководителем коллектива народным артистом РСФСР Ю. Г. Гениным и попросил его рассказать о нынешних гастроях.

— На протяжении всей истории театра мы выезжали на гастроли в различные крупные города — дважды в Москву, бывали в Ленинграде и Киеве, Тбилиси и Ашхабаде, Минске и Горьком, Сочи и Ялте, Севастополе и Харькове. А вот в Воронеж приехали впервые. И очень хотим, чтоб наша первая встреча оказалась бы радостной и для нас, и для зрителей.

В вечер первого знакомства мы покажем яркое музыкальное представление по мотивам «Донских рассказов» М. Шолохова «Бабий бунт» на музыку Е. Птичкина. В этом спектакле широко представлена большая группа солистов, полностью — составы оркестра, хора и балетного коллектива.

Если уж мы затронули в начале нашей беседы вопрос репертуарный, то надо бы сразу

сказать, что театр наш даже признан «кузницей» оперетты современной темы. С группой известных в стране драматургов и композиторов на волгоградской сцене поставлены такие теперь уже популярные произведения, как «Севастопольский вальс», «Мелодия снежных гор», «Требуется героиня», «Итальянский роман», «Дарю тебе любовь», «Странная особа» — список этот может быть продолжен и продолжен. Так когда-то возник спектакль «Поют сталинградцы», и одна из недавних наших работ — «Сталинград-42»...

— Юрий Генрихович, коли уж мы коснулись спектаклей, тесно связанных с биографией вашего города, то хотелось бы, чтоб вы рассказали об истории театра.

— Официальное летосчисление наше ведется с 1932 года,

ласть в наш коллектив, так что по сути мы — ровесники Октября.

Город в первые пятилетки бурно развивался, и театр всегда считал своим первейшим долгом быть в гуще событий, на переднем крае строительства, своим искусством помогая героям строек тех лет.

А в тяжкие и славные дни Сталинградской битвы группы артистов давали по множеству выступлений в день по всей линии обороны, поднимали дух раненых в госпиталях и санбатах, рыли окопы, строили оборонительные сооружения, — боролись, как и каждый из участников великого сражения.

Город поднимался из руин, и вновь каждый из труппы был равным строителем израненного, но не поверженного города-героя.

Вот потому-то нас всегда так волнует тема героики, тема интернационализма и патриотизма, современная тематика во всем ее многообразии.

Мы, естественно, не могли привезти на гастроли весь обширный современный репертуар театра. Но кроме «Бабьего

бунта» в воронежскую афишу включены «Мелодия снежных гор» и «Итальянский роман», где трудятся и побежда-

ют, дружат и любят наши современники, даем и нашу премьеру — «Перекресток влюбленных».

— А что увидят любители оперетты классической?

— Много лет не сходят со сцены «Сильва» и «Марница», «Роз-Мари» и «Перикола», «Прекрасная Елена» и «Летучая мышь», «Венская кровь» и «Фраскита». Приходят в труппу молодые — выпускники консерваторий и училищ Москвы и Ленинграда, Саратова и Волгограда — спектакли «омолаживаются», либо их постановка осуществляется заново. Все эти шедевры классического наследия и увидят воронежцы.

— Кто сегодня составляет основу труппы?

— Нас всегда занимало гармоничное сочетание разных исполнительских поколений. Но, вероятно, как в других гастрольных городах, зрителей Воронежа заинтересует творчество ведущих наших мастеров — заслуженных артистов РСФСР В. Живаго и Т. Папиной, заслуженного артиста УССР В. Вржесинского (пришедшего к нам из воронежской

оперы), актеров Л. Андреевой, М. Галимхановой, Э. Силкиной, С. Алоянцева, А. Кузьмина, В. Левитина, Г. Семенова, Ю. Чиркина, В. Фадиева... Часть спектаклей поставлена опытным режиссером Ю. Брегером.

Ведущая сила многих представлений — молодежь. Это недавние лауреаты Всесоюзно-