

оперетта

Соб. корреспондент, 1979, 23 марта
БЕЛЫЙ ТАНЕЦ

Волгоградский театр музыкальной комедии за четверть века своей деятельности снискал себе репутацию большого приверженца современной темы — стремление открывать новые произведения стало добрым правилом коллектива, руководимого народным артистом РСФСР Ю. Гениным.

Театр превратился в подлинную лабораторию советской оперетты, снискав на этом нелегком и почетном пути признание зрителей, — в Волгограде впервые вышли на сцену героини многих, ставших популярными спектаклей.

Недавно здесь получили свое интересное сценическое воплощение еще два произведения — «Недотрога» В. Гевиксманна по пьесе Г. Фере и В. Шультца (режиссер Ю. Бреггер, дирижер А. Шур) и «Белый танец» В. Баснера по пьесе Е. Гальпериной (постановка Ю. Генина, дирижер Ю. Милушкин).

Драматург Е. Гальперина и композитор В. Баснер остались верны своей дружбе с волгоградцами. После их совместных спектаклей — «Полярная звезда», «Требуется героиня», «Дочь океана», — с успехом поставленных на сцене города-героя, новое сотрудничество авторов и театра в работе над постановкой «Белого танца» стало также приметным событием в театральной жизни Волгограда.

Действие новой оперетты разворачивается в большом сибирском городе, где волею случая сталкиваются люди разных профессий. Е. Гальперина — опытный и признанный драматург в жанре оперетты. Ее глубокая вера в нравственные силы своих героев неизменна.

Режиссерское решение Ю. Генина и актерские работы М. Галимхановой, Г. Семенова, Г. Славинского, Л. Бубли-

ковой, В. Живаго, В. Фадиева характеризуются также теплотой и симпатией к героям произведения. Все они выглядят в спектакле весьма достоверно, что не так уж часто встречается на сцене театра музыкальной комедии. Современна по ритмам, полна тепла и задушевности музыка В. Баснера — эти ее качества ярко проявились в интерпретации прекрасно звучащего оркестра под управлением дирижера Ю. Милушкина.

Постановщик Ю. Генин не подгоняет развитие событий, словно предлагая ближе и подробнее познакомиться с героями спектакля. И, словно убедившись, что знакомство состоялось, постепенно усиливает динамику действия. Режиссура строга в отборе сценических средств, и эта строгость способствует единству авторского и постановочного замысла.

В. СЕМЕНОВ,
композитор, заслуженный
деятель искусств РСФСР,
ВОЛГОГРАД.