

Вырезка из газеты

ВОЛГОГРАДСКАЯ  
ПРАВДА

23 МАР 1979

г. Волгоград

**ПО УТРАМ** здесь идут репетиции, по утрам здесь происходит неведомое зрителю таинство рождения нового спектакля. От первой рабочей читки пьесы до сдачи спектакля проходит обычно не более двух месяцев.

Если учесть к тому же, что в создании спектакля театра оперетты участвуют многие десятки людей (причем самых разных творческих направлений), то станут особенно понятны сложности и трудности сценического рождения этого жанра. Потому с таким напряжением, с такой творческой активностью проходят обычно репетиции в Волгоградском театре музыкальной комедии.

Вот и сегодня утром к началу репетиции основной театральный состав был в сборе. После планерки у главного режиссера актеры и музыканты расходятся по своим рабочим местам. Ровно в одиннадцать над пустующим пока зрительным залом поплыла знакомая, нестареющая мелодия из оперетты Ф. Легара «Фраскита». Артисты Г. Семенов и Л. Андреева исполняли партии Фраскиты и Армана из первого акта...

— Вообще-то «Фраскиту» мы поставили несколько раньше, — сказал мне в перерыве главный дирижер театра заслуженный артист РСФСР Ю. Милушкин. — У зрителей этот образец классики пользуется неизменным успехом, и после месячного перерыва мы включили спектакль в репертуар последней мартовской декады. Ну а поскольку вещь эта довольно сложная (я имею в виду вокальные партии, в целом партитуру), то мы решили наиболее трудные места «пройти»

с солистами и с хором еще раз, так сказать, усилить, освежить некоторые нюансы, чтобы они стали еще ярче и выразительней.

Короткий перерыв — и снова взмах дирижерской палочки, и снова музыка берет вас в плен...

## РЕПОРТАЖ ИЗ ТЕАТРА

# РЕПЕТИЦИЯ НАЧИНАЕТСЯ У Т Р О М

Жизнь в театре не стоит на месте. Едва отзвучат аплодисменты зрителей на очередной премьере, а театральный коллектив уже озабочен новыми постановками, новыми планами и поисками.

Сегодня наш репортаж — из-за кулис театра музыкальной комедии.

А в репетиционном зале театра, наверху, в это время шла работа над новым спектаклем А. Флярковского и А. Борисова «Яблочная леди». Репетиция была пока планировочная, без декораций и костюмов, без оркестра. Актеры только-только входили в образ, только пытались искать свои, пока еще предварительные краски их сценического воплощения. Но уже теперь сквозь первые актерские штрихи угадывались нам сама Яблочная леди Анни (засл. арт. РСФСР Т. Папина, арт. М. Галимханова, Л. Андреева), Дэв-Щеголь (засл. арт. УССР В. Вжесинский, арт. Ю. Чиркин), Гарри-Конь (О. Ко-

ролев, В. Жданов), Джулия (Т. Королева, М. Шимкевич), Рокко (В. Фадиев и А. Кузьмин) и другие персонажи пьесы.

— Впереди у нас еще много работы, — рассказывает главный режиссер театра народный артист РСФСР Ю. Генин, который осуществляет постановку нового спектакля. — Вполне понятно, что сейчас еще рано говорить, кто конкретно из актеров, которых вы здесь сегодня видели, выйдет на сцену в день премьеры, но главное, что каждый из них старается работать с полной творческой отдачей, а это в нашем деле очень важно.

Дирижировать в новом спектакле будет главный дирижер театра Ю. Милушкин, художник — Ю. Иглин, балетмейстер — К. Ставский.

Своим маленьким зрителям театр адресует спектакль по мотивам русских народных сказок «Морозко», который поставит засл. деятель искусств РСФСР В. Давыдов. Музыку написал волгоградский композитор В. Семенов, пьесу — И. Токмакова. Кстати, в этом году, который, как известно, назван Международным годом ребенка, волгоградский театр оперетты проявляет о детях особую заботу. Для них уже поставлен, например, спектакль «Кот в сапогах». Он широко идет сейчас и на основной сцене, знакомятся с ним и ребята, живущие в области. Портфель театра пополнился уже новыми детскими произведениями. Среди них «Соло для принцессы», «Волшебная лампа Аладина», «Робин Гуд».

**Ю. ШВЕЦКОВ.**  
(Наш корр.)