

27 ИЮН 1980



## ВЕЧНО ЮНАЯ ОПЕРЕТТА

Спектаклем «Сладкая ягода» по мотивам рассказов В. Шукшина впервые в Орле с 1 июля начинает свои гастроли один из старейших в стране Волгоградский театр музыкальной комедии.

Еще в предвоенные годы проявляется приверженность театра к современной тематике, наиболее полно выразившаяся в постановке «Свадьбы в Малиновке».

...Началась Великая Отечественная. С первых же ее дней ушли в действующую армию 26 человек. Большинство не вернулись... Работники театра вместе со всем городом участвуют в сооружении оборонительных рубежей, выступают в госпиталях, ухаживают за ранеными...

Коллектив в нелегких условиях продолжает серьезную творческую работу, расширяя свое внимание к современной тематике репертуара. Особым успехом у зрителей того периода пользуются «Свадьба в Малиновке», «Соловьиный сад», «Взаимная любовь», «На нашем берегу». А к 26-й годовщине Октября ставится «Раскинулось море широко».

С огромным волнением следили сталинградцы за сводками Совинформбюро. И вот получено долгожданное сообщение о разгроме фашистов на Волге.

Вернулся из эвакуации коллектив. Под сцену и зрительный зал было оборудовано здание бывшего литейного цеха тракторного завода. Вместе со всеми горожанами актеры мужественно переносят все трудности разрухи, самоотверженно работая в перерывах между спектаклями и репетициями в бригадах по восстановлению Сталинграда.

Строился город, крепили и творческие возможности театра. 1953 год ознаменовался постановкой работы композитора А. Листова и драматурга Е. Гальпериной «Поют сталинградцы», вызвавшей огромный интерес зрителей, принесшей славу коллективу.

С тех пор, особенно с при-

ходом в театр нынешнего его руководителя народного артиста РСФСР Ю. Генина, на протяжении последнего двадцатилетия не иссякает страстная приверженность Волгоградского музыкального к открытию новых произведений.

Впервые на волгоградской сцене были поставлены такие, теперь широко известные произведения, как «Сердце балтийца», «Севастопольский вальс», «Мечтатели», «Сталинград-42», «Сердце художника», «Итальянский роман», «Требуется героиня», «Дарю тебе любовь», «Белый танец», «Страницы любви», — всех названий не счесть.

На протяжении почти полувековой истории руководство театра всегда уделяло самое пристальное внимание формированию труппы. Сегодня в центральных ролях вызывают постоянное признание зрителей народный артист РСФСР, заслуженный артист УССР В. Вжесинский, заслуженные артистки РСФСР В. Живаго и Т. Папина, актеры Л. Андреева, М. Галимханова, З. Силкина, М. Шимкевич, А. Фаликова, С. Алоянцев, В. Жданов, А. Кузьмин, Б. Левитин, Г. Семенов, Г. Славинский, Ю. Чиркин, В. Фадиев.

Много и интересно работает наша молодежь — дирижер А. Шур, ведущие артисты А. Гончарова, Т. Королева, Л. Бубликова, И. Третьяков, большая группа балета, которой руководит заслуженный деятель искусств РСФСР К. Ставский, хор во главе с С. Апексимовой. Четверть века за дирижерским пультом музыкальный руководитель коллектива заслуженный артист РСФСР Ю. Милушкин.

Постоянно расширяется гастрольная география театра. Его искусство хорошо известно

зрителям Москвы и Ленинграда, Киева и Минска, во многих культурных центрах России и Закавказья, Прибалтики и Средней Азии.

Есть еще одна особенность, ставшая традицией Волгоградского музыкального. Это — теснейшие творческие связи с тружениками города и полей, воинами и юными зрителями. Формы такого общения — самые разнообразные. И оно, как показывает многолетняя практика, взаимонеобходимо не только дома, но и в гастрольных поездках.

В орловскую гастрольную афишу включены спектакли, наиболее полно раскрывающие устремления коллектива, — «Бабий бунт» по «Донским рассказам» М. Шолохова с музыкой Е. Птичкина; пользующиеся неизменным успехом «Дарю тебе любовь» В. Гроховского, «Белый танец» В. Баснера, «Ход конем» В. Семенова и премьера «Все начинается с любви» О. Фельцмана.

Классика представлена «Сильвой» и «Марицей» И. Кальмана, «Фраскитой» Ф. Легара, «Венской кровью» И. Штрауса. Этот список продолжает «Бал в «Савойе» замечательного композитора П. Абрахама, давно не шедший на советской сцене.

Для юных зрителей привезены две сказочные оперетты — «Бременские музыканты» и «Кот в сапогах».

В трудовых коллективах Орла и области состоятся многочисленные творческие встречи.

Словом, до первых спектаклей, нашего первого свидания!

С. КОЛОМИЙЧЕНКО.

Директор Волгоградского театра музыкальной комедии.

На снимке: артисты театра Т. Королева и А. Кузьмин в спектакле «Бал в «Савойе».