

НАКАНУНЕ ГАСТРОЛЕЙ

ПЕРВОЕ

РУКОПОЖАТИЕ

Первого августа на сцене Тульского драматического театра имени М. Горького спектаклем «Сладкая ягода» с музыкой известного советского композитора Е. Птичкина начинается свои первые гастроли в Туле один из старейших музыкальных театров России — Волгоградский театр музыкальной комедии.

У нашего театра, рожденного в годы первых пятилеток, богатые традиции. Главной своей заботой мы считали и считаем создание спектаклей по оригинальным произведениям. Впервые на волгоградской сцене оживили герои музыкальных комедий, позже прочно вошедших в репертуар многих театров страны, — «Севастопольский вальс», «Сердце балтийца», «Требуется героиня», «Рената» — всех названий не счесть. Не стираются в памяти актеров и зрителей спектакли, которые дороги особо, — «Сталинград-42», «Поют сталинградцы», «Был такой катер», «Волжаночка». Многие из них удостоены дипломов и премий на Всесоюзных и Всероссийских фестивалях театрального искусства.

Особыми, незабываемыми страницами биографии театра стали дни великой битвы на Волге. Днем и ночью коллектив в редкие минуты затишья выступал перед бойцами и ранеными. Работники театра наравне с другими жителями города строили оборонительные сооружения, надолго забывая свои основные профессии. С первых же дней войны ушли в действующую армию 26 человек. Большинство не вернулось... Оставшийся коллектив в новых нелегких условиях продолжал серьезную творческую работу. Особым успехом у зрителей военного времени пользовались спектакли «Раскинулось море широко», «Свадьба в Малиновке», «Соловьиный сад», «Взаимная любовь».

Тема войны и мирных будней, тема дружбы народов прочно вошли в репертуар театра города-героя. В тульскую гастрольную афишу включена одна из последних работ на эту тему — «Дарю тебе любовь» В. Гроховского, также впервые поставленная на нашей сцене.

Нашей действительности — далекой и не столь давней — посвящены спектакли «Бабий бунт» по мотивам «Донских рассказов» М. Шолохова, «Сладкая ягода» по рассказам В. Шукшина, музыка которых написана Е. Птичкиным. Впервые в Волгограде получили сценическое рождение «Белый танец» В. Баснера и «Недотрога» В. Гевиксмана и музыкальный вариант композитора В. Семенова комедии «Ход конем» В. Константинова и Б. Рацера. Здесь действуют, любят и трудятся, ищут и находят собственное место в жизни наши современники.

В Туле мы покажем премьеру музыкальной комедии «Все начинается с любви» О. Фельцмана, действие которой происходит в современной Одессе, что во многом определяет характер юмора спектакля.

В повседневном своем тру-

де мы постоянно заботимся, чтобы современный репертуар гармонично сочетался с классической опереттой. В Волгограде в афишу театра входит до сорока названий. На гастролях это репертуарное многообразие, естественно, изрядно сужено. Но тем не менее коллектив стремится полностью отразить широту творческого диапазона и устремлений театра. Классика представлена двумя опереттами И. Кальмана — «Сильва» и «Марица», редко идущей «Фраскитой» Ф. Легара. Последняя наша работа — давно не шедшая на советской сцене оперетта замечательного композитора П. Абрахама «Бал в Савое» по пьесе В. Таршиса (сюжет В. Масса и М. Червинского).

Самые юные любители театра увидят две сказки-оперетты «Бременские музыканты» Г. Гладкова и «Кот в сапогах» волгоградского композитора В. Семенова.

На протяжении почти полвековой истории театра в нем всегда уделялось пристальное внимание формированию труппы. Сегодня в центральных ролях во многих спектаклях заняты народный артист РСФСР, заслуженный артист УССР В. Вжесинский, заслуженные артистки РСФСР В. Живаго и Т. Папина, артисты Л. Андреева, М. Галимханова, З. Силкина, М. Шимкевич, С. Алоянцев, А. Кузьмин, В. Левитин, Г. Семенов, Г. Славинский, Ю. Чиркин, В. Жданов, В. Фадиев, Г. Шатовский. Много и интересно работают молодые — лауреаты Всесоюзного смотра творческой молодежи — дирижер А. Шур, актеры А. Гончарова, Т. Королева, Л. Бубликова, И. Третьяков.

В наших спектаклях широко представлена хореография. Туляки смогут познакомиться с балетными парами Герасимовых, Кременских, Трофимовых, солистами Л. Жуковской, Г. Захаровой, В. Лаврентьевой, Е. Мазным.

Четверть века возглавляют театр главный режиссер народный артист РСФСР Ю. Генин, главный дирижер заслуженный артист РСФСР Ю. Милушкин, главный балетмейстер заслуженный деятель искусств РСФСР К. Ставский, главный хормейстер С. Апексимова. В ряде работ зрители повстречаются с творчеством режиссера Ю. Брегера и дирижера А. Гончарова.

Широка гастрольная география театра. Его искусство разных периодов высоко оценено прессой и зрителями по итогам неоднократных гастролей в Москве, Ленинграде, Киеве, Сочи, во многих крупнейших культурных центрах России, Закавказья, Прибалтики. И накануне нашей встречи со зрителями города-героя Тулы каждый из участников гастролей очень волнуется, всем хочется, чтобы вынешнее рукопожатие положило бы начало прочной, многолетней, взаимно необходимой дружбе.

С. КОЛОМИЧЕНКО,
директор Волгоградского
театра музыкальной ко-
медии.