

В музыкальном

жанре

К гастролем Волгоградского театра музыкальной комедии.

Нынешнюю, третью встречу с саратовским зрителем коллектива Волгоградского театра музыкальной комедии рассматривают как особо важную — она подводит некоторые итоги полувекового пути творческого коллектива.

В гастрольной афише и в репертуаре его видное место отведено произведениям на темы современности. Театр считает эту тему одной из главных. Оперетта в городе родилась в годы первых пятилеток. С тех пор и поныне коллектив находится в гуще жизни родного города. Спектакли, творческие встречи, шефские концерты проходят на заводских сценах, в красных уголках, общежитиях, в селах, в учебных заведениях, воинских подразделениях. Незабываемыми страницами вписаны в биографию театра дни битвы на Волге во время Великой Отечественной войны.

Гастроли в Саратове мы открываем спектаклем «Два дня весны», в основу которого лег киносценарий Я. Костюковского и М. Слободского на музыку И. Дунаевского. Постановку этой комедии, где действуют ученые, работники театра и кино, мы осуществили первыми в РСФСР. Премьера состоялась совсем недавно. И очень ждем, какова будет реакция саратовцев на эту работу режиссера Ю. Брегера и дирижера А. Гончарова. Здесь заняты основные актерские силы — мастера и молодежь, полностью представлен балетный и хоровой коллективы.

Нашей советской действительности — отдаленной и нынешней — посвящено несколько работ. Это «Бабий бунт» Е. Птичкина по мотивам рассказов М. Шолохова. А рядом — впервые осуществленные на наших подмостках постановки «Белого танца» В. Баснера и «Недотроги» В. Гевиксмана. Этот список продолжает музыкальный водевиль «Все начинается с любви...» О. Фельцмана на стихи Р. Рождественского, действие которого происходит в сегодняшней Одессе.

В повседневной своей работе мы постоянно заботимся,

чтобы в репертуаре гармонично сочетались современные пьесы с классической опереттой. Саратовцы увидят «Венскую кровь» И. Штрауса, впервые поставленную в стране на нашей сцене. В афише — «Летучая мышь» этого же композитора, редко идущая «Фраскита» Ф. Легара, «Сильва» И. Кальмана. Незаслуженно забытую оперетту П. Абрахама «Бал в «Савойе» мы показываем в собственных драматургическом и музыкальном решениях.

Два спектакля для малышей в равной степени принесут радость им и их родителям. Речь идет о сказках-опереттах волгоградского композитора заслуженного деятеля искусств РСФСР В. Семенова «Кот в сапогах» и «Ну, Волк, погоди!». Новую версию истории Волка и Зайца предложили главный балетмейстер театра К. Ставский и актер В. Фадиев. В пьесе встретятся Айболит с Бармалеем, Шапокляк с Крокодилом Геной, Чебурашка, многие другие персонажи любимых сказок.

На протяжении полувека театр уделял пристальное внимание формированию труппы. Сегодня в центральных ролях заняты народный артист РСФСР В. Вжесинский, заслуженные артисты РСФСР В. Живаго и Т. Папина, артисты Л. Андреева, М. Галимханова, З. Силкина, А. Фаликова, С. Алоянцев, А. Кузьмин, В. Жданов и другие. Много и интересно работает наша молодежь — актеры Л. Бубликова, А. Гончарова, Т. Королева, Н. Карнаухова, В. Гученков, И. Третьяков, большая группа балета, оркестра, хора.

Зрители познакомятся с искусством главного дирижера, заслуженного артиста РСФСР Ю. Милушкина, главного балетмейстера, заслуженного деятеля искусств РСФСР К. Ставского. В ряде работ будут представлены режиссер Ю. Брегер и дирижер А. Гончаров.

До встречи на спектаклях!

Ю. ГЕНИН,
главный режиссер театра,
народный артист РСФСР

1981 ГОДА
27 ИЮНЬ

КОММУНИСТЫ
САРАТОВ