

МАСТЕРОВ РОЖДАЕТ ПОИСК

ОНИ все разные — молодые артисты театра музыкальной комедии. Разные и по сценическому опыту, и по стажу работы на волгоградских подмостках, и, естественно, по природному дарованию. Но есть у всех без исключения одна общая черта — жажда трудиться, стремление к поиску.

Простор для молодых, особый доброжелательный климат давно стал законом в коллективе Волгоградского театра музыкальной комедии, которым вот уже свыше двух десятков лет руководит главный режиссер народный артист РСФСР Ю. Г. Генин, удостоенный недавно ордена Трудового Красного Знамени. Опытные мастера, ветераны сцены охотно передают свои знания новому поколению. Но они не навязывают прежнего решения того или иного образа, а лишь помогают раскрыть сложности драматургии произведения, подчеркнуть особенности характера, роли.

Самый молодой артист театра — Владимир Гученков, недавний студент Горьковской консерватории. Пришел в труппу в прошлом году, дебютировал в роли Эдвина в «Сильве». А несколько позже вошел в спектакль «Летучая мышь» (роль Альфреда), сыграл Густава в «Венской крови».

Разные и сложные эти роли. Трудной оказалась работа над ними. Но во сто крат она была бы труднее, если бы не было искренней доброжелательности старших исполнителей этих же персонажей.

Работа В. Гученкова по достоинству оценена и зрителями, и коллегами, и печатью. А в эти дни Владимир выступит еще в двух спектаклях, где ему также доверены ведущие роли. Первая из них — герой «Золотого платья» М. Вайнберга морской офицер Денис Пересвет (В. Гученков играл его, кстати, и на премьере). Другая работа, премьера которой состоится для него в рамках проходящего смотра театральной молодежи, — роль Пауля Узенгена в «Голландочке» И. Кальмана.

...Татьяну Королеву со школьной скамьи в равной степени манили и драматическая сцена, и подмостки оперетты. Конкурс прошла сразу, поступила в училище имени Гнесиных. Приехав в Волгоград с уже накопленным профессиональным опытом в Ставропольском театре музыкальной комедии, актриса сразу вошла в современный репертуар, ярко и по-своему сыграв такие разные по внутреннему строю роли, как Санька из «Интервенции», Леся («Дарю тебе любовь»), Ника («Белый танец»), Люба («Сладкая ягода»).

Наиболее полно она проявила свое дарование в предельно сложном для нее спектакле «Два дня весны», где нужно было играть два совершенно различных образа — ученую Никитину и артыстку Шатрову одновременно. Столь же интересно, по-своему в сравнении с прежними исполнительницами

В ближайшие дни состоится праздничный вечер, посвященный 50-летию Волгоградского театра музыкальной комедии.

Сегодня этот коллектив — один из лучших в Российской Федерации, здесь трудится много опытных, признанных мастеров. За последнее время он заметно обновился: труппа пополнилась интересными молодыми актерами, которые в эти дни участвуют в областном смотре работы театров с творческой молодежью. О них — наш рассказ.

Т. Королева решила образ Адели из «Летучей мыши» И. Штрауса.

Творчество актрисы окрашено особой привлекательностью. Лиризм и тонкое озорство у нее взаимосвязаны, а дар импровизационности и превосходные хореографические возможности помогают ей вылепить образ цельный и зрелищный.

В начавшемся театральном смотре молодых зрители увидят ее в ролях трогательной Анели в «Золотом платье» и взбалмошно-своенравной Элли из «Голландочки».

...Пожалуй, самый опытный участник нынешнего смотра молодых — лауреат предыдущих конкурсов, выпускник ГИТИСа имени Луначарского Игорь Третьяков. В его актерском багаже уже десятки ролей — герои из оперетт И. Кальмана, И. Штрауса, Ж. Оффенбаха, молодые герои из «Бабьего бунта», «Сладкой ягоды», «Интервенции», «Белого танца»...

Игорю до всего есть дело, у него на все хватает времени. Он — член партбюро, художественного совета, группы народного контроля. Он руководит на общественных началах детским театральным кружком музыкальной школы № 1. Да и других не менее важных работ не счесть. Отсюда, возможно, удачи в современных произведениях. Впрочем, главное здесь, конечно, умение, мастерство, способности, кропотливый творческий труд. Иначе артист не смог бы создать, к примеру, контрастные образы в классике, в опереттах венской школы.

Нынче жюри начавшегося смотра молодежи увидит Игоря в ролях кельнера Помероля из оперетты П. Абрахама «Бал в «Савойе» и Штесселя из «Голландочки»...

Этот групповой портрет молодых, думается, был бы неполным без выпускников Волгоградского училища искусств, в этом году тоже участвующих в смотре театральной молодежи.

...Многим зрителям уже хорошо знакома Алла Гончарова, радующая своим искусством почитателей «легкого» жанра в любом из спектаклей, начиная с дебюта (Марияца). Высокая исполнительская культура, чуткое взаимодействие с партнерами и оркестром, помноженные на трудолюбие, по-

зволяют ей завоевывать зрительскую аудиторию.

На конкурс молодых выдвинуты три работы А. Гончаровой, дающие возможность наиболее полно судить о ее незаурядном даровании: героини «Летучей мыши» и «Бала в «Савойе» — Розалинда и Мадлен; служанка таверны Белли из «Голландочки», позволившие проявить не только отменные актерские способности при создании этих образов, но и высокую вокальную культуру, тонкое сценическое мастерство.

...Уважением и любовью пользуются в коллективе Николай Бубенцов и Анатолий Сиротин, тоже окончившие Волгоградское училище искусств.

Н. Бубенцова отличается исполнительская мягкость, чувствительность, незазойливость, что ли сценического существования Таковы, например, его Федот в «Бабьем бунте», Ронс в «Сильве», Егор («Дарю тебе любовь»). А вот еще две интересные работы: роль Попа и спектакля по рассказам В. Шукшина «Сладкая ягода» и Адвокат из «Летучей мыши». Эти роли артист представит на смотре молодых. Они как нельзя точнее определяют его творческое лицо.

У Анатолия Сиротина дипломной работой стала роль Васи из «Недотроги». Эта «ученическая» проба была удачей. Он и сейчас предстанет перед жюри смотра в образе этого же героя, перерождающегося на наших глазах.

Ролью Анатолий играет много, не все они очень уж объемны, но в каждой из работ ясно прослеживается стремление раскрыть свои актерские качества полнее, сделать образы запоминающимися. И они запоминаются — Стефан из «Марицы», Антин из «Бабьего бунта», а также включенная в смотра роль Николая из «Дарю тебе любовь».

...Успех Людмилы Бубликовой в роли Марики из «Бабьего бунта», думается, вполне закономерен — родилась она в казацкой донской семье. Впитала с детства танцевальность и песенность народных веселий. И это помогло ей в работе над ролью.

Позже родилась яркая и точная по авторскому и режиссерскому замыслам Ника в «Белом танце». Современница она играет много. Но, работая над образами своих героинь — искренних, лиричных, — все время мечтала о роли острокасадной. В таких ролях она нынче и показывается на смотре — Дези Брайтон из «Бала в «Савойе», Элли из «Голландочки»...

Молодые актеры театра музыкальной комедии — постоянно в творческом поиске. И поиск этот им помогают вести опытные мастера. Молодежи здесь доверяют. С ней кропотливо и каждодневно работают. О ней думают. Думают о завтрашнем дне театра.

В. ТАРШИС,
зав. литчастью
театра музкомедии.