

театр: открытие сезона РАДОСТЬ ВСТРЕЧ

15 октября открывает новый сезон Волгоградский театр музыкальной комедии. Наш корреспондент встретился с его главным режиссером народным артистом РСФСР Ю. Г. Гениным и попросил рассказать о прошедших гастролях и творческих планах.

— В год 60-летия образования СССР для каждого из нас были радостными дни в братской Эстонии, где театр гастролировал впервые. На земле братской республики мы показали свои лучшие спектакли, было много встреч с войнами гарнизона Краснознаменного Балтийского флота. С творчеством волгоградцев познакомилась также жители Куйбышева. А завершилось гастрольное лето в Рязани.

Везде мы ощущали интерес к театру, репертуару, исполнителям. Впечатления от такой обширной по географии поездки огромны. Мы будем рассказывать о них на наших встречах со зрителями Волгограда и области.

— Юрий Генрихович, вы завершаете работу над новым спектаклем «Чайхана в горах», который театр посвящает 60-летию образования СССР. Что можно сказать о нем?

— Мы знакомимся с большим количеством произведений, прежде чем выбрать пьесу для юбилейного спектакля. Остановились на музыкальной комедии «Чайхана в горах» композитора Н. Стрельникова. Очень давно она шла в некоторых театрах, но более известна оперетта этого же композитора «Холопка» — истинно, с несомненным театром и начал свое существование. Но прежняя «Чайхана» безнадежно устарела, она была неточна по географическим, хронологическим, историческим признакам. В. Таршис предложил театру по существу новую пьесу, в которой прекрасно уживались такие непеременимые элементы жанра, как тонкая лирика, героика, детектив и даже фарсовые интонации. А дирижер театра А. Гончаров, в содружестве с которым мы осуществляем постановку, отредактировал музыку Н. Стрельникова, что вполне естественно, ибо прошло несколько десятилетий после ее написания. Вот этот коллективный труд, где соавторами выступают также главный балетмейстер театра за-

служенный деятель искусств РСФСР К. Ставский, хормейстер В. Путиловский, художники М. и Н. Аристарховы, посвящен столь дорогой для всех нас дате. В спектакле занят почти весь состав артистов.

— А как театр отмечает 40-летие победы под Сталинградом?

— Военно-патриотическая, героическая тема постоянно присутствует в нашей афише. На этот раз ведется работа с москвичами — композитором В. Гевиксманом (которого зрители хорошо знают как автора музыки к нескольким сериям кинопоэмы «Великая Отечественная») и литераторами Н. Демидовым и Г. Фере. С их новым произведением «Верность» мы только что познакомились, оно нас заинтересовало.

— Что еще увидят волгоградцы в новом сезоне?

Режиссер Ю. Брегера работает над версией мольеровских сюжетов, переложенных на язык нашего жанра тоже москвичами — композитором А. Кремером и литераторами А. Дмоховским и Ю. Цениным. Комедия называется «Ваш покорнейший слуга».

Состоялось знакомство творческого коллектива с новой работой композитора В. Гевиксмана и драматурга Г. Фере «Истина — наша маяк». В основу этого произведения легла повесть А. Пушкина «Капитанская дочка».

— Встретятся ли зрители в нынешнем сезоне с новыми актерами?

В новом сезоне приглашены в театр двое молодых — выпускник ГИТИСа артист С. Верушкин и выпускница Саратовской консерватории концертмейстер Н. Миклюкова. И еще одно новшество: только что объявлен творческий конкурс в открывающуюся при театре под руководством заслуженного деятеля искусств РСФСР К. Ставского хореографическую стажерскую группу студию.

Т. ВОЛОДИН.