30 ИЮН 1983

Красный Север
Вологда

ОРИЕНТИР НА СОВРЕМЕННОСТЬ

К ГАСТРОЛЯМ ВОЛГОГРАДСКОГО ТЕАТРА МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ

Мы безмерно счастливы, что в столь знаменательное юбилейное лето пятидесятилетия нашего коллектива гастролируем в Вологде, городе славных и древних культурных традиций. Где мы ни бывали на гастролях — в Москве и Ленинграде, Киеве и Минске, Тбилиси и Таллине, Сочи и Ялте,— любую из встреч рассматриваем как особый и очень важный для нас отчет о том, что сделано в прошлом, чем дышим ныне, включая в гастрольную афишу значительную часть нашего обширного репертуара.

На нашей сцене в разные годы впервые увидели рампу произведения К. Листова, В. Баснера, Н. Минха, В. Гроховского, В. Гевиксмана.

Почему именно современность стала основой в наших репертуарных поисках? Оперетта в Волгограде родилась в годы первых пятилеток. С тех пор и поныне коллектив старается быть на переднем крае, рядом с замечательными тружениками города-героя. Спектакли, творческие встречи, шефские концерты проходят на заводских сценах, на селе, в учебных заведениях. Эти традиции не прерываются и в гастрольных поездках. Контакты с широкой аудиторией зрителей будут поддерживаться и в Вологде, в области.

Особыми, незабываемыми страницами вписаны в биографию театра дни великой Сталинградской битвы. С начала войны 26 работников сцены ушли добровольцами на фронт. Большинство не возвратилось...

Днем и ночью коллектив в редкие минуты затишья выступал перед бойцами и ранеными, многие помогали в госпиталях, строили оборонительные сооружения, надолго забывая свои основные профессии. Выстоял Сталинград и закалился театр.

И не стираются в нашей памяти и в памяти зрителей дорогие каждому из нас спектакли — «Поют сталинградцы», «Сталинград-42», «Был такой катер», «Волжаночка», «Золотое платье»... Целый ряд из поставленных впервые в Волгограде спектаклей удостоен дипломов и премий на всесоюзных и всероссийских фестивалях театрального искусства.

Дома в афишу входят одновременно тридцать-сорок названий — для почитателей музыкального театра всех вкусов и всех возрастов. В гастролях, естественно, это репертуарное многообразие несколько сужено. Но тем не менее, коллектив стремится полностью отразить широту творческого диапазона.

Впервые в стране мы поставили «Белый танец» В. Баснера по пьесе драматурга Е. Гальпериной. Это произведение на злободневные темы. Посвящена дням нынешним и «Сладка ягода» Е. Птичкина по мотивам рассказов В. Шукшина. Музыкальный детектив «Березовые сны» В. Гевиксмана по пьесе И. Демидова и Г. Фере также обращен к современникам. В дни гастролей у нас состоится премьера водевиля большой группы молодых ленинградских авторов — «День защиты любви». Постановка также впервые осуществлена на нашей сцене.

Оперетта П. Абрахама «Бал в «Савойе» возрождена на сцене после тридцатилетнего отсутствия в репертуаре наших театров. Зритель сможет познакомиться с редким на наших сценах жанром — ревю, где каждый из номеров искрометен, сразу западает в память и в сердце. Состоялось в нашем театре возрождение также забытой оперетты И. Кальмана «Голландочка», которую мы посвятили (тоже в собственной драматургической версии) столетию великого композитора. Впервые в стране мы дали сценическую жизнь и опереттам «Венская кровь» И. Штрауса и «Ночной гость» О. Штрауса. В возрождении, в переложении либретто в современной стилистике можно сделать немало ради замечательной музыки, что давно не звучала со сцены.

Мы думаем, что зрителям Вологды будет любопытно оказаться в зале на представлениях редко идущих произведений — оперетты Ф. Легара «Фраскита» и мюзикла Ф. Лоу «Моя прекрасная леди».

Два спектакля для малышей, мне кажется, принесут равную радость и родителям. Речь идет о сказке-оперетте «Про Ерему, Данилу и нечистую силу» Л. Лядовой и о новой версии истории Волка и Зайца в спектакле «Ну, Волк, погоди!», созданной волгоградским авторским коллективом — композитором В. Семеновым по пьесе К. Ставского и В. Фадиева. Тут сразу встретятся многие популярнейшие сказочные персонажи разных времен...

На протяжении полувека мы постоянно уделяли самое пристальное внимание формированию труппы. Сегодня в центральных ролях признание зрителей вызывают актерские работы народных артистов РСФСР В. Вжесинского, В. Живаго и Т. Папиной, заслуженных артистов РСФСР Л. Андреевой, М. Галимхановой, А. Кузьмина, Г. Семенова, З. Силкиной, М. Таубе, Ю. Чиркина, артистов В. Жданова, В. Левтина, Ю. Махнева, А. Фалиновой, Г. Славинского, Г. Шатовского. Много и интересно работает наша молодежь — ведущие актеры Л. Бубликова, А. Гончарова, В. Гученков, Т. Королева, Н. Корнаухова, Н. Рыковская, Н. Третьяков, их коллеги.

Вот уже четверть века руководят творческим коллективом главный режиссер, народный артист РСФСР Ю. Генин и главный балетмейстер заслуженный деятель искусств РСФСР К. Ставский. Первые их помощники — главный дирижер А. Гончаров, главный хормейстер В. Путиловский, режиссер Ю. Брегер.

Всем нам очень хочется, чтобы наша первая встреча оказалась взаимно необходимой, обоюдорадостной, взаимообогащающей.

В. ТАРШИС,
зав. литературной частью театра.

НА СНИМКЕ: заслуженные артисты РСФСР Л. Андреева и Г. Семенов в оперетте «Фраскита».

Фото автора.