

ВОЛГОГРАД

Чтобы зритель не остался равнодушным

Как не бывает двух одинаковых спектаклей, так не похожи друг на друга и театральные сезоны. Это закономерно и прекрасно, потому что только поступательное движение вперед позволяет нашему коллективу решать задачи, созвучные сегодняшнему дню, даст возможность предвидеть будущие проблемы. Но сначала несколько слов о наших последних гастролях.

О том, что творческий отчет коллектива прошел успешно, говорит, например, тот факт, что на его спектаклях в Горьком и Казани побывало свыше 70 тысяч зрителей, что многочисленные теплые отзывы публики весомо подкреплены добрым мнением критики о труппе. Театр награжден Почетными грамотами Министерства культуры Татарской АССР, обкома и горкома КПСС г. Горького.

Гастролям предшествовал тщательный отбор репертуара. Мы стремились представить не просто лучшее, но и наиболее характерное, чтобы отразить направление нашего поиска. Наряду с произведениями классики — «Фраскитой», «Голландочкой», «Финалкой Монмартра», другими спектаклями мы показали «Бабий бунт», «Ваш покорнейший слуга», «Истина — шпага моя». На гастролях состоялась премьера комедии для детей композитора Г. Гладкова «Три Ивана».

Мы благодарны зрителям и критике за высокую оценку нашего труда. Но зритель видит только результат, а мы хорошо знаем, сколько у нас еще неиспользованных возможностей. Работы впереди, как говорится, непочатый край. И мы будем работать, искать, пробовать...

Уже на гастролях творческая группа театра во главе с главным режиссером, народным артистом РСФСР Ю. Г. Гениным приступила к постановке спектакля «Товарищи артисты», созданного композитором А. Колкером в содружестве с драматургами В. Константиновым и Б. Рацером. Эту свою работу коллектив посвящает 40-летию Великой Победы.

Не забыта и классика. Ближайшая премьера — оперетта

Франца Легара «Веселая вдова» в постановке Ю. Брегера, А. Гончарова, заслуженного деятеля искусств РСФСР К. Ставского. Причины очередного обращения театра к этому произведению прежде всего в том, что в классическом насле-

ТЕАТР: ОТКРЫТИЕ СЕЗОНА

дии можно бесконечно открывать новые грани и осмысливать самые разные пласты человеческого бытия, проецируя их уроки в день сегодняшний и в день завтрашний. Мы стремимся создать спектакль зрелищный, красочный, и надеемся, что он станет демонстрацией актерского мастерства наших исполнителей.

В нынешнем сезоне в труппу пришло много способной творческой молодежи. Их мастерство волгоградцы сумеют оценить в самом скором времени. В роли Виолетты в «Финалке Монмартра» дебютирует выпускница ГИТИСа Елена Золотникова. Среди новичков — солисты театра Николай Леонов, Николай Климаков, Константин Совит, Александр Кутявин. Молодые артисты пришли в хор и балет.

Как и прежде, в новом театральном сезоне мы продолжим наши контакты с сельскими тружениками, воинами Советской Армии, рабочими промышленных предприятий Волгограда. Уже подписаны договоры о творческом содружестве с коллективами тракторного завода, управления внутренних дел облисполкома, рабочими совхоза «Степной» Городищенского района.

Для себя мы исключаем возможность формального отношения к такого рода сотрудничеству. Театр всегда гостеприимно открывал свои двери для тех, кто обращался к нам за помощью, за советом, если хотите, за социальным заказом. Но меня как директора очень волнует тот факт, что подобных обращений ста-

новится почему-то все меньше. Например, за то время, что я работаю в театре, ко мне ни разу не пришел, не позвонил ни один культорг, профорг, классный руководитель или куратор. Как будто им не о чем с нами советоваться, не о чем говорить, как будто их коллективы не интересуют театральная, культурная жизнь родного города.

И это печально: ведь в деле эстетического воспитания человека мы все участвуем в равной степени. Какими бы по-настоящему творческими, увлекательными и познавательными могли быть те встречи, которые обычно сам театр предлагает зрителям, если бы за дело мы взялись сообща! На местах лучше знают потребности своих людей. А при условии своевременной информированности о них мы смогли бы полнее, а значит, и лучше эти потребности удовлетворять. Сколько новых интересных форм работы со зрителями можно придумать, если заинтересованных сторон станет больше...

Среди наших планов — открытие малой сцены Волгоградского театра музыкальной комедии. Уже ведется работа над подготовкой циклов музыкальных вечеров. В частности, уже сейчас группа вокалистов под руководством главного дирижера театра А. Д. Гончарова готовит вечер старинного романса. Верим, что новые формы пропаганды музыки привлекут широкое внимание публики.

Наш творческий коллектив никогда не отделял себя от города, в котором родился и вырос, творчески сформировался и обрел художественные и идейные позиции. Мы хотим, чтобы наше искусство сделало жизнь волгоградцев радостнее и счастливее. И если театр станет для них гостеприимным домом, в котором можно найти не только тепло и уют, но и доброго, умного собеседника, друга, — значит, мы не зря сейчас в поиске.

А. МУСАТОВА,
директор
Волгоградского театра
музыкальной комедии.