

**С**ПРОСИТЕ зрителя, на что он рассчитывает, покупая билет в театр оперетты. Вам наверняка ответят, что ждут слабой пьесы, недостатки которой перекроются музыкой и веселостью артистов. А ведь в том и в другом можно выразить довольно содержательный мир. Насыщенная мелодиями и ритмами веселая пьеса, развлекательная, способна оставить в душе или в памяти зрителя нечто такое, к чему он не раз вернется в своей жизни. Имя этому нечто — образ. Да, в опереточных спектаклях, которые приходилось видеть ранее на гастролях иных музыкальных театров, есть и музыка, и веселые моменты, но образности — маловато. Впрочем, зритель, кажется, к этому привык, а театры не хотят его тревожить новизной: так утвердились в качестве содержания опереточного спектакля приятные звуки, пластичные линии и хорошо поданные реплики.

Мне показалось, что Волгоградскому театру музыкальной комедии, чьи спектакли проходят в нашем городе весьма успешно, это не нравится. Правда, в своем очевидном стремлении обогатить содержание спектаклей не только эмоциями, но и смыслом, волгоградцы порой чуть снижают эмоции. Некоторые актеры, пожелав справедливо умерить свои стихийные порывы на сцене, стали суше, рациональнее... Однако все это — свидетельства живого процесса, в котором не всегда удается красиво сбалансировать.

Следует всерьез обратить внимание на то обстоятельство, что наши гости выстраивают спектакль не только и не столько в расчете на сиюминутный отклик зрительного зала (а в оперетте трудно играть, если зал терпеливо помалкивает), сколько с желанием убедить, увлечь условиями игры, в самом театральном решении найти возможность для более или менее остроумного подтекста.

Основу гастрольного репертуара артистов с берегов Волги составили классические оперетты. «Принцесса цирка», «Веселая вдова», «Цыган-

ский барон», «Сильва», «Цыган - премьер»... Думается, эти спектакли понравились зрителям. Понравились в первую очередь там, что показали неискаженный облик классической оперетты, где всегда царит ренессансный праздник жизни, маскарад, «дивный сон», как поется в «Сильве». Где можно говорить одно, а чувствовать другое; то верить, то не верить; быть откровенным и притворяться одновременно; быть в маске, но и лицо иметь. Жаль, нет возможности под-

Режиссер добивается на сцене подлинности чувств, стремится создать и правдоподобные обстоятельства, и атмосферу, в которой торжествует психологическая точность. Нет лишних деталей, внешних приемов изображения чувств, рассчитанных на немедленный отклик зала.

Диалог и музыка, мечта и реальность, переживания и поступки — все это живет в неразделимом единстве в спектакле. Там, где ситуация грозит натянутостью или чистой условностью, режиссер

мой старой оперетты, о которой мы только вспоминаем теперь, и впитали характерные черты мастеров современной сцены.

Надо обладать подлинным талантом, высокой актерской культурой, чтобы суметь преодолеть опереточные штампы, увидеть и показать в своих героинях живое человеческое лицо. Заслуженная артистка РСФСР Н. Данилина именно такая актриса. Подкупающая простота, как правило, сочетается в ее исполнении с психологической углуб-

Н. Эйбергарт. Большой похвалы заслуживает главный балетмейстер театра — заслуженный деятель искусства РСФСР К. Ставский, художник творчески перспективный, самобытный.

Всего год возглавляет труппу театра А. Бойцов, человек щедро одаренный творческой фантазией, умением не только слышать музыку, но и относиться к ней как к важнейшему компоненту сценической драматургии. Он также наделен волей, энергией, целеустремленностью. Эти качества помогли ему по-настоящему возглавить коллектив, живущий напряженной жизнью.

Остро ощущая динамические процессы, идущие за последние годы на музыкальной сцене, творческое руководство театра в выборе репертуара и в принципах исполнительской трактовки его стремится к смелому выходу за границы традиционной образной сферы музыкальной комедии. Речь идет прежде всего о таком спектакле, как «Страсти святого Микаэля» на музыку М. Самойлова. Однако при этом специфика жанра у волгоградцев ни в какой мере не нарушается. Расширяется привычный круг тем, сюжетов, персонажей, обогащается образная палитра, но ничто из творчески ценного в традициях прошлого не утрачивается, напротив, традиции эти служат опорой для новаторского поиска.

Я думаю, недалеко то время, когда наше представление о Волгоградском театре музыкальной комедии будет связываться не только с куплетами Баринкая, выходной арией Сильвы или зажигающимися ритмами «Веселой вдовы». Сейчас коллектив переживает сложный этап расширения жанровых границ. Ему не хочется жить на старом капитале, эксплуатируя уже найденное, апробированное. Театр ищет, идет трудной стезей становления, самоутверждения несмотря на свой достаточно солидный возраст. На этой стезе встречаются сомнения, ошибки. И чем значительнее находки и успехи, тем дороже ценятся они. Сегодня театр законно может ими гордиться.

В. АЛЕКСАНДРОВ.

## Дневник гастролей

# В ТВОРЧЕСКОМ ПОИСКЕ

робно остановиться на каждой из этих постановок. В них много интересного, подлинно талантливого, своеобразного... Как изобретательно организовано здесь сценическое пространство художниками Э. Змойро, З. Лейзерук, как прихотлив и выразителен рисунок мизансцен, как активна режиссерская мысль, как убедительны психологические трактовки ролей, что редко встретишь в музыкальном театре.

Пожалуй, самым характерным в этом отношении является спектакль «Цыган - премьер» И. Кальмана. Он отличается не только броской формой, но и органичным слиянием драмы с музыкой. От канонов оперетты спектакль ушел далеко, в ней много от драмы, но и вне музыки его себе не представляешь. Дирижерский талант А. Гончарова, его умение передать особенности партитуры, его «сорежиссерство», то самое, о котором мечтают все режиссеры оперетты, работая над спектаклем вместе с дирижером, все это многое решает в расстановке акцентов спектакля, поставленного народным артистом РСФСР Ю. Гениным, более тридцати лет возглавлявшим коллектив.

вводит либо поэтически образный прием, либо придает эпизоду черты концертности — это оправдано самой музыкой И. Кальмана, оркестрово нарядной, мелодически причудливой.

Сейчас много говорят о синтетичности оперетты. Но что же все-таки это такое? Просто чередование слова, музыки, пения и танца или новая ткань, новая фактура сценического действия, в которой не видно отдельных ниток, отдельных волокон? Когда на сцене народный артист РСФСР В. Пижесинский, для которого все, что он делает в спектакле — поет ли, танцует ли, ведет диалог — выражение характера, понимаешь, что это вот и есть синтетичность. Вжесинский много играет, занят почти в каждом спектакле, и каждый раз актер раскрывает перед нами новые грани своего удивительного органичного дарования.

В том же синтетическом русле работают заслуженный артист РСФСР Г. Семенов, В. Полубоярцев, Г. Данилин. Они интересно разнообразят краски, любят играть персонажей острых, неожиданных. Они сохранили в своем облике приметы актеров той са-

лланностью, рельефностью образных характеристик. У нее красивый и гибкий голос оперного диапазона, она искусно владеет певческими манерами и вокальными стилями.

Народная артистка РСФСР Т. Папина, заслуженная артистка РСФСР М. Галимханова, Т. Королева в трактовке сценических образов всегда находят собственную актерскую интонацию. Интонация эта, которую, вероятно, можно было бы определить как единение душевной чистоты, искренности чувств и праздничного ощущения бытия, освещает все грани создаваемых ими образов.

Называя имена явущих актеров театра, я понимаю, что ими не исчерпывается список тех, кто составляет творческий костяк коллектива, в котором работает немало молодых и одаренных исполнителей. Они также ярко и значительно заявили о себе в гастрольных спектаклях.

Следует также отметить, что хор, оркестр, балет в Волгоградском театре находятся в отличной творческой форме.

С оркестром работают очень сильные музыканты — дирижеры В. Витковский и

12 / ИЖИ 1966

РАБОЧИЙ ПУТЬ  
Г. Смоленск