



ЭТА ЗАБЫТАЯ НЕЗАБЫТАЯ ОПЕРЕТТА

КАСКАДНЫМ прорывом к землякам открыл летний сезон в восполнение «ампутированного» зимнего Волгоградский музыкальный театр.

Почти на весь июнь абонирована сцена Дома офицеров, а неплохим авансом забытой любви слушателей к искусству оперетты стала активная распродажа билетов практически на большинство объявленных в афишах спектаклей.

А их — десять, в том числе — шесть премьерных.

Премьерой чистой воды стала и открывшая 1 июня афишу «Колумбина» А. Рыбова (либретто В. Ленского).

Даже знатокам сейчас мало что говорит это название, звучавшее на музыкальных сценах в первое послеоктябрьское десятилетие. Заново оценить сегодня жизнеспособность сугубо отечественного произведения с итальянским названием предложили постановщик спектакля народный артист России Ю. Генин, дирижер заслуженный деятель искусств В. Венедиктов и актерский состав. Вслед за Колумбиной заслуженной артистки России Аллы Гончаровой мы услышим и увидим также Колумбия Ларисы Асеевой и Татьяны Тесли.

Всего пять раз в сезон 1989 года успела прозвучать первая работа театра оперного репертуара — «Травята» Д. Верди. Сегодня она также в афише.

Без больших натяжек претендует на премьерность для нас «Зрелищные строптивого» П. Кальмана, снискавшее признание публики в Пензе и Орле, но «отлеживавшееся» почти два года по причине отсутствия все той же сцены дома.

В этом же ряду лишь однажды мелькнувшие перед волгоградцами «Очи черные» Е. Птичкина и К. Василяева, «Паряжский уик-энд» Ж. Крешола, «Ночное танго» В. Колкера.

Из старого репертуара, учитывая жесткое «гастрольное» время, театр решил, в первую очередь, отдать предпочтение классике. «Сильва», «Баядера», «Принцесса цирка» — парад примадонн и единственный и неповторимый Кальман.

И, наконец, утренники для детей. Премьерные. С «Тайнами черного леса» знакомят волгоградец А. Климов и постановщик и соавтор либретто Ю. Брегер.

А что потом? На этот по-прежнему болезненный для невольных гастролеров вопрос ответила заместитель директора театра Л. В. Багинова.

На продолжающуюся реконструкцию театра обещано областной администрацией до конца года 2 миллиона 300 тысяч, пока в наличии — половина. Она расходуется в настоящий момент на кардинальное инженерное переустройство сцены и не менее нужной аппаратной, работы ведут специалисты из Саратова. Но говорить о нормальном будущем сезоне не приходится. Так же, как, судя по всему, и о временном поселении в помещении какого-либо Дворца культуры города. Арендные цены непомерны, да и театр — слишком громоздкое хозяйство, чтобы стать в чужом доме халифом на час.

Так что поклонникам музыкальной сцены остается верить лишь в энтузиазм тенорон и сопрано, сохраняющих творческий потенциал коллектива до лучших времен.

Корр. «ВВ».

● *Первый спектакль — последняя премьера. Колумбина — Алла Гончарова, Скрипач — Игорь Третьяков, Капитан — Геннадий Семенов.*

Фото В. ЕЛИСТРАТОВА.