

ЗАКУЛИСНОЕ Век. Волгоград. - 1992. 23 июня.



Волгоградский театр музыкальной комедии переживает не лучшие времена... Да позвольте, кому же сегодня хорошо? Плюнешь не глядя, в проблему попадешь...

А музыкальная комедия именно сейчас с аншлагом дает спектакль за спектаклем каждый вечер на сцене Дома офицеров.

Так-то так, но что дома ждет? Два года уже здание театра закрыто на ремонт.

А еще — художественного руководителя-режиссера постоянного у коллектива нет. Так уж вышло, уехал, не получив за два года квартиры. Пьесы ставят приглашенные режиссеры.

В областном управлении культуры здраво рассудили, что корабль нуждается в собственном капитане. И остановили выбор на кандидатуре В. П. Дмитрова, в настоящее время возглавляющего драматическо-камерный театр «Эккуль», в

заканальной части Волгограда.

В. Дмитров, проработавший семь лет в Казанском театре оперы и балета, имеющий опыт реконструкции театра в Челябинске, за те месяцы, что трудился в Волгоградской музыкальной комедии, ко двору там, как говорится, не пришелся. И коллектив, не дожидаясь официальных приказов о назначении художественного руководителя, забил тревогу, написал пару писем в Москву и пребывает в состоянии нервном и нестабильном.

И дабы несколько прояснить обстановку, члены Волгоградской организации Союза театральных деятелей под председательством заслуженного артиста России А. А. Высоцкого пригласили на свое заседание начальника областного управления культуры А. И. Величкина.

Встреча такая состоялась,

и суть ее без лишних эмоций свелась к следующему.

Поскольку приход нового главного связывается в планах управления культуры с успешной реорганизацией театра музыкальной комедии в театр музыкальный, с соответствующим расширением штата и прочими техническими и творческими проблемами, то коллектив выступает не только против кандидатуры Дмитрова, но и вообще против изменения статуса театра. Особенно насторожило, что реорганизация эта намечена уже с 1 июля.

Артисты, ссылаясь на свои «музыкально-театральные», дипломы, опасаются безработицы, высказывают сомнения в данных условиях в возможности синтеза театра оперного и театра оперетты.

Вспомнили члены СТД и коллизии с Волгоградским драматическим театром, оставившие без работы не один десяток коллег. Для

них это было в канун 70-летия областной драмы, у музыкальной комедии — на носу 60-летие.

А. И. Величкин в ответ напомнил, что сама идея создания на базе театра музыкальной комедии музыкального театра родилась еще в конце 80-х годов. Время опять же было смутное, и, вспоминая Наполеона, «сначала вязались в драку, а там видно будет», то бишь закрыли здание театра на капремонт.

Невзирая на явную аллергию присутствующих на НЭТ, Александр Иванович ссылаясь на О. И. Джангисера, шарашили именно как на режиссера, который знал, чего хотел конкретно (потому и пошел в гору), и призвал к пониманию необходимости лидера в будущем музыкальном театре. Начальник областного управления культуры пообещал и решение некоторых технических вопросов, препятствующих изменению статуса театра, отстаивал контрактную систему и вообще акцентировал внимание на том, чтобы встать впереди телеги, а не позади нее. Будучи атеистом, он, тем не менее, поклялся Богом, что обвинения его в какой-либо нечистоплотности не имеют под собой ни малейшей почвы.

Но, если честно, на заседании в итоге не пришли ни к какому конкретному компромиссу. А. И. Величкин пообещал прислушаться к мнению уважаемых членов СТД, но своей позиции, в принципе, не изменил. СТД же делегировал свое мнение в письменном виде в областную и городскую администрации.

А поскольку все вышеизложенное является, в сущности, кулуарными разговорами, то мы попросили Александра Ивановича ответить рядовым волгоградцам на конкретный вопрос: «Какова судьба Волгоградского театра музыкальной комедии?»

Вот ответ: «Пока не будет лидера, театра не будет. Нужен человек, который знал бы, что он хочет сделать... Иначе затеянная реконструкция театра завершится просто-напросто свежелобеленными потолками в фойе. И будет всем нам грош цена, если к этой проблеме мы придем снова через несколько лет».

Р. АЛЕКСАНДРОВ.

Фото В. ЯШУКОВА.