

НАЧИНАЕТСЯ ЗИМНИЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ СЕЗОН

СОЗДАВАТЬ СПЕКТАКЛИ, ДОСТОЙНЫЕ СТАЛИНСКОЙ ЭПОХИ

Желаю плодотворной работы

(Беседа с депутатом Верховного Совета РСФСР А. Г. Королевым).

За последние годы наш советский зритель в культурном отношении много вырос. Он предъявляет большие требования к театрам. Это обязывает коллективы артистов еще выше поднять свою квалификацию, полностью овладеть методом социалистического реализма. Артисты должны со всей серьезностью подходить к разрешению задач, поставленных авторами пьес, наиболее полно раскрывать образы героев. Задача театра не только в том, чтобы предоставить зрителю «отдохновение от трудов», но и научить правильному пониманию жизни.

Вот, например, смотрела я в прошлом году в городском драмтеатре пьесу «Очная ставка». Она неплохо показывает, как действуют замаскировавшиеся враги. Пьеса учит бдительности, она очень полезна и театр с ее постановкой справился неплохо. Зритель вышел из театра удовлетворенным. А ведь бывают моменты, когда рабочий смотрит пьесу и до него «не доходит» действие.

Я хочу пожелать астраханским театрам плодотворной работы на благо родины. Они добьются этого при том условии, если постоянно овладеют методом социалистического реализма.

Астрахань — большой культурный город. Но театров у нас еще мало. Опера и оперетта бывают только на гастролях. Окриповскому давно пора позаботиться об организации в Астрахани постоянного оперного театра. Необходимость в этом очевидна.

Больше художественной правды

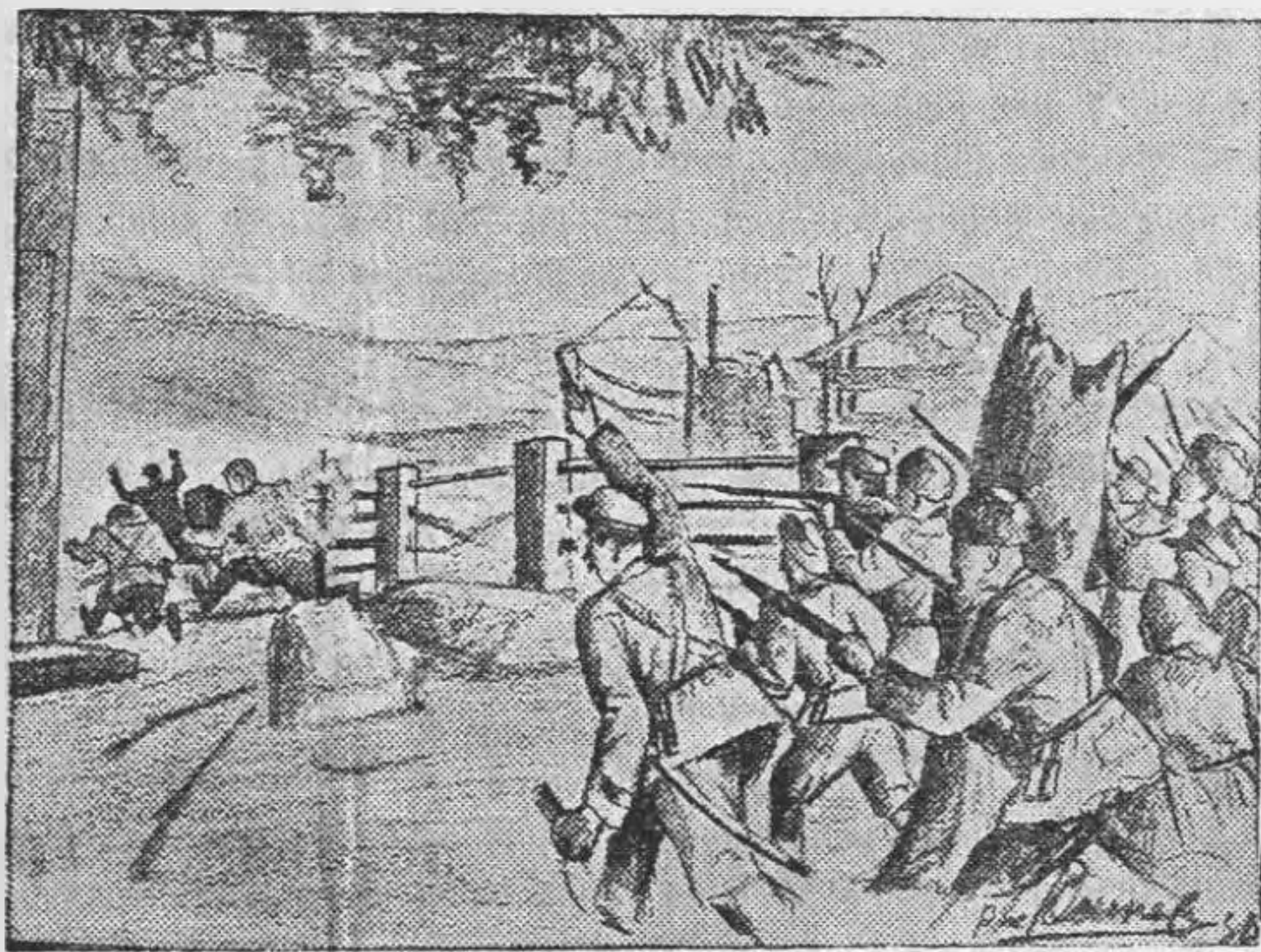
Знакомясь с репертуаром городского драмтеатра, зритель с удовлетворением находит в нем пьесы как драматургов-классиков, так и современных советских писателей. С особым нетерпением зритель ожидает увидеть на сцене пьесы, отражающие нашу социалистическую действительность. По моему мнению, эта тематика должна преобладать в работе театра. Ведь в воспитании нового человека великой сталинской эпохи театру принадлежит одна из почетных ролей. Для этого театр имеет лучшие средства художественного воздействия.

Образом в работе должны служить творческие методы МХАТа и великого учителя театра К. С. Станиславского. Поэтому хотелось бы выразить надежду, что обещание, данное астраханским театром через печать, — следовать этим методам — будет действительно выполнено.

Мы хотим, чтобы при постановке той или иной пьесы мы видели бы на сцене, прежде всего, не отдельных героев-исполнителей, а дружный, сыгранный коллектив, для которого нет «больших» и «малых» ролей, а есть глубокое понимание каждой роли.

Театр должен иметь тесную связь с нашим студенчеством, должен организовывать коллективное обсуждение пьес.

КОТЛАНОВ И. В.,
профессор мединститута



Картина 10-я из пьесы «Шел солдат с фронта» в постановке городского драмтеатра. Рис. В. Осипова.

Перед поднятием занавеса

Сегодня астраханский драмтеатр пьесой В. Катаева «Шел солдат с фронта» начинает свой производственный год. Составляя годовой репертуарный план, мы стремились не только к тому, чтобы в нем были представлены пьесы лучших советских драматургов и не показанные еще произведения классической драматургии, но и к тому, чтобы этот план в наибольшей мере отвечал бы интересам нашего зрителя.

Поэтому в основу плана положены такие разделы, как — советская тематика, представленная 9 названиями, историческая тема, представленная 2 названиями, и классика, представленная 7 названиями (включая сюда малоизвестную пьесу Горького «Зыковы»). Таким образом, даже в смысле количественного театр главным образом сосредоточивает на советской теме и ее драматургах.

В своем новом производственном году театр всемерно будет стремиться к тому, чтобы каждая выпущенная им премьера была бы широко и всесторонне обсуждена зрителем. С этой целью организуется ряд после-спектакльных обсуждений премьер, с вовлечением в это обсуждение актива зрителей. Наряду с этим театр настойчиво будет стремиться к организации обсуждения отдельных спектаклей (особенно на историческую тему или классических пьес) на отдельных совещаниях астраханских литературоведов и преподавателей, и профессоров по историческим дисциплинам. Наконец, театр настойчиво будет искать пути и тому, чтобы создать большой и выразительный спектакль, посвященный истори-

ко-революционной теме — гражданской войне в Астрахани — в целях показа образа пламенного борца за дело Ленина-Сталина, неизбежно-го Сергея Мироновича Кирова. Для осуществления этого астраханский драмтеатр рассчитывает крепко связаться с местными писателями, всемерно мобилизуя их на это начинание и окружая подлинным творческим вниманием каждого драматурга, желающего откликнуться на призыв театра.

Введенный в действие принцип стабилизации и стационаризации периферийных театров только тогда найдет свое полное и верное выражение, когда каждый театральный организм будет глубоко связан с широчайшими массами зрителей. Вся производственно-творческая работа театра должна быть в центре внимания общественности города.

Стремясь к наиболее полному осуществлению всех указанных мероприятий, в целях наибольшего приближения к широким массам зрителей, — коллектив драмтеатра организует в течение производственного года ряд публичных докладов, бесед, лекций по вопросам театральной культуры — о путях советского театра, об историческом прошлом астраханского театра, о предстоящем 40-летию МХАТа и его руководителях, о советской классической драматургии. Коллектив театра считает, что с помощью широкой общественности города он сумеет справиться с поставленными задачами.

Н. А. СМЕРНОВ —
главный режиссер
городского драмтеатра.

БОЛЬШАЯ ЗАДАЧА

Репертуар драмтеатра в этом сезоне — разнообразный и интересный. Достаточно указать на такие пьесы, как «Петр Первый» А. Толстого, «Богдан Хмельницкий» Корнейчука. Я с особым нетерпением ожидаю увидеть пьесу «Богдан Хмельницкий», показывающую борьбу юных героев украинского народа против польских крепостников. Очень естественным будет требование зрителя к коллективу театра — точнее показать обстановку и характерные черты героев той эпохи, показать их ярко, правдиво.

Советский зритель предъявляет особенно высокие требования к театраль-

ному мастерству, когда дело касается пьес, говорящих о социалистических победах, вызывающих у нас дух патриотизма, ненависть к врагам трудового народа. Эти требования должны быть полностью учтены коллективом театра.

Театр решил поставить пьесу А. Толстого «Поход 14 держав». Это возлагает на него большую ответственность. Эта пьеса мобилизует зрителя на выполнение сталинского лозунга — не забывать о капиталистическом окружении, держать народ в постоянной готовности.

РЕЗНИЧЕНКО С. С. —
преподаватель истории.

Будем воспитывать юных зрителей

Театр юного зрителя вступил в 6-й год своего существования. Пятилетний юбилей театра, любовь, с которой школьники Астрахани и округа приветствовали свой театр, показали, что спектакли ТЮЗа стали необходимым явлением в жизни учащихся нашего города.

Готовясь к новому сезону, мы ставим перед собой главной задачей — воспитывать наших зрителей формами художественного воздействия в духе социализма, любви к родине, преданности партии большевиков.

Вся наша работа и все наши стремления направлены к тому, чтобы возможно ярче отобразить нашу замечательную современность — счастливую и радостную жизнь молодого поколения.

Наш репертуар мы строили, исходя из трех основных принципов: 1) возможно полнее показать наше замечательное сегодня, воспитывая любовь к родине и дух интернационализма у нашей детворы; 2) рассказать о прошлом народов Советского Союза и 3) приобщить нашего зрителя к лучшим образцам классического репертуара.

В своей работе мы стремимся к тому, чтобы охватить детвору всех возрастов, сделать спектакли нашего театра интересными и для ученика первого класса и для десятиклассника.

Репертуар театра складывается из 10 новых пьес. Среди них — пьеса К. Паустовского «Созвездие гонимых» — о героической борьбе испанского народа против фашистского захватчика, о том, что борьба испанского народа — дело всего прогрессивного человечества.

Мы покажем две сказки, написанные по материалам народного фольклора («Сказка о Иванушке и Василисе Премудрой» — по мотивам русских сказок и грузинскую народную «Сказку о храбром Вилкеле»). Включена в репертуар театра пьеса Гайдковского «Затрапа» — об участии детей в будущей войне. Предполагается к постановке большой спектакль «Детство» по одноименной повести Максима Горького.

Театром ведется переписка с автором пьесы «Сережа Костриков» — о юношеских годах Сергея Мироновича Карлова. Сейчас мы уже получили первый вариант авторского сценария, пьеса читается коллективом. В ближайшее время мы сообщим свои замечания автору тов. Голубовой, и тогда будет окончательно разрешен вопрос о включении этой пьесы в репертуар.

В этом сезоне мы показываем две классические пьесы: «Не было ни гроша, да вдруг алтын» — великого русского драматурга-реалиста А. М. Островского, и комедию В. Шекспира «Два веронца». Помимо того, мы включили в наш план психологическую пьесу «Там, где стелется трава», написанную на материале одноименного произведения Жюль-Верна.

Как видите, предполагаемый репертуар весьма разнообразен, он включает в себя спектакли самых различных жанров. Таматика их охватывает большой круг вопросов, волнующих нашу детвору.

Театр хочет привлечь к работе над отдельными спектаклями известных художников, композиторов. В частности, уже сейчас ведутся переговоры с грузинским композитором Мурадели о передаче нам написанной им музыки к «Сказке о храбром Вилкеле».

Коллектив театра, выросший в результате пятилетней совместной работы, сейчас пополняется новыми творческими работниками.

Весь коллектив стремится возможно ярче и полнее показывать свои спектакли, сделать их достойными нашей советской детворы.

Одновременно с этим, мы не мыслим своей работы без постоянной связи со школой, с педагогами.

Наш театр ставит перед собой задачу способствовать коммунистическому воспитанию детей. В этом смысле он является учреждением, связанным со всей системой советской педагогики. В театре для детей должны объединиться художники, умеющие мыслить как педагоги, и педагоги, умеющие творить как художники. Эта мысль, высказанная одним из основателей детских театров — заслуженным деятелем искусств А. А. Брянцевым, должна лечь в основу всей работы.

В театре создана педагогическая часть, организуется художественно-педагогический совет, состоящий из преподавателей и старших вожатых школ. Организуется детский актив. Вся работа педагогической части театра пойдет не только в связи со школой и организацией детворы вокруг наших спектаклей. Мы предполагаем наладить планомерную консультацию и помощь детской художественной самодеятельности в школе.

Наш театр сейчас находится в чрезвычайно благоприятных условиях. Затянувшийся ремонт здания и переустройство сцены не дают возможности развернуть работу в полном объеме. Все же коллектив сумел подготовить две новые премьеры. Наши уже показаны «Огня маяка» Караева и «Бокс» Михалкова. Первый спектакль — о бдительности и терпении артистов театра — в истории — о пионерской дружбе в эмиграции. Оба эти спектакля были впервые показаны на сцене клуба им. Пушкина. С сегодняшнего дня, вплоть до окончания ремонта постоянного здания, театр будет играть в помещении еврейского клуба им. Балинина.

В неурядицах с ремонтом здания ТЮЗа повинны и дирекция театра, и окружной отдел искусств, и городской совет, слишком поздно взявшийся за это дело. Тем не менее, наш коллектив считает, что мы не вправе оставлять школьников Астрахани без театра.

Сейчас окружные организации ставят перед правительством вопрос о решении постройки специального театра юных зрителей в Астрахани.

Коллектив нашего театра призывает все усилия, чтобы плодотворной и дружной работой ответить на заботу партии и правительства о советской детворе и советском искусстве.

АЛЕКСАНДР ДАВИДСОН —
художественный руководитель
театра юного зрителя.