

Вырезка из газеты

ЛЕНИНСКИЙ ПУТЬ

Элиста,
Калмыцк. АССР

от

21 июля 1939 г.

21 июля 1939 г. № 165 (1533).

К гастролям Астраханского драмтеатра

18 июля в помещении Калмыцкого Гес-театра открыл свои гастроли Астраханский театр русской драмы.

Приехавший в столицу Калмыкии по приглашению Управления по делам искусств при Совнаркоме Калм. АССР Астраханский драмтеатр намерен дать 20 спектаклей.

Театр приехал в полном составе, насчитывающем 70 человек и привез полностью все декоративное и вещественное оформление.

Репертуар театра обширен. Помимо пьес советской тематики зритель увидит произведение русской и иностранной классики, а также современной Западной драматургии.

По разделу современных советских пьес в первую очередь будет показана новая пьеса известного писателя—орденоносца Леонида Леонова «Волк». Эта пьеса, представляющая собою значительнейшее произведение советской драматургии, написана прекрасным языком и раскрывает тему о бдительности, тему взаимоотношений в новой советской семье. Пьеса «Волк» вызвала целую волну откликов в центральной и периферийной прессе и, несомненно, с большим интересом будет принята зрителем.

Театр покажет далее пьесу бр. Тур «Генконсул», — подымающую большую тему советского патриотизма и чувства любви к нашей прекрасной родине. Наглым и озлобленным самураям-японцам в пьесе противопоставлены доблестные советские пограничники, даже в плену у японцев гордо несущие красное знамя страны Советов. Пьеса не лишена литературных и драматургических недостатков, но смотрится очень легко и с большим интересом.

Советская комедия будет представлена пьесой Шваркина «Простая девушка». Эта широко известная комедия обошла все сцены Советского Союза и также заслуживает внимания зрителя.

Русская и иностранная классика представлена пьесой Максима Горького «Зыковы», комедией Мольера «Тартюф», мелодрамой Бальзака «Мачеха» и драмой А. Ф. Писемского «Горькая судьбина».

По разделу русской драматургии будут показаны также комедия Сухово-Кобыли-

на «Свадьба Кречинского» и драма Найденова «Дети Ванюшина».

Из произведений современных западных драматургов театр остановил свой выбор на комедии Вернейля «Похищение Елены». Эта пьеса в легкой, остроумной форме показывает быт и нравы современного буржуазного общества и представляет собою социальный памфлет.

Уже первый спектакль показал, что внимание зрителя театру обеспечено. Переполненный зрительный зал очень тепло принял постановку. Артисты горят желанием создать запоминающиеся типы и характер, показать со сцены полнокровные образцы нашей эпохи.

В составе театра крупные мастера сцены—т. т. Аляпова Л. С., Ремезов Б. В., Ильина К. Г., Трущобин А. П., Бух В. Б., Камышников А. М., Могилевская Ц. Э., Вельский А. Н., Юренев Ю. В., Головин М. М., Майский Ф. М., Родионов Е. С. и другие. Режиссура театра — Смирнов Н. А. и Орский И. Г.

Метод социалистического реализма, учение К. С. Станиславского, пользуясь которым ведут свою работу артисты, помогает им создавать полноценные и художественные спектакли.

К сожалению, слишком малая по размерам сцена Калмыгостеатра и слабая техническая ее оснащенность не позволяет полностью установить все привезенные театром декорации. Однако, принимаются все меры, чтобы это ни в коем случае не отразилось на художественных достоинствах спектаклей.

Таким образом, гастроли Астраханского театра следует признать событием имеющим большое культурное значение для зрителей, выросшие потребности и культурные запросы которых до сих пор удовлетворялись лишь случайными налетами малохудожественных «ансамблей джаза» и халтурными выступлениями всевозможных «сатириков—юмористов».

Мы пожелаем бы Управлению по делам искусств организовать коллективное посещение спектаклей Астраханского драмтеатра также и колхозниками из близ лежащих сел и колхозов, а так же устроить коллективное обсуждение спектаклей, что несомненно поможет театру в его дальнейшей плодотворной работе.