

18 СЕН 40 8

# ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР им. С. М. КИРОВА ПЕРЕД НОВЫМ СЕЗОНОМ

В свой предстоящий производственный 1940—41 год астраханский драмтеатр выступает с рядом таких благоприятных предисылок, которые должны будут обеспечить ему и интересную творческую работу и повышенное внимание астраханского зрителя.

В предыдущие годы перед началом каждого очередного «зимнего сезона» приходилось говорить о стремлении руководства и творческой оапыке всего коллектива. В этом году мы с уверенностью можем сказать, что такая спайка существует и что выверенный многими годами работы коллектив настойчиво стремится к развяти и углублению ее.

Новый ряд спектаклей показал, что работа театра над произведениями величайших писателей-реалистов, как Л. Н. Толстой, А. М. Горький, Бальзак и др., — наряду с верным художественным толкованием произведений яркой, сочной и романтической пламенной драматургии Лопе-де-Вега, Бомарше, Гюго и Ростана — дает театру право утверждать свою творческую позицию, как глубоко реалистическую.

Она дала основание утверждать в своем репертуаре и романтико-героическую линию, которую театр стремится также почитать задачам реалистического раскрытия характеров, образов и событий. Мы стремимся в каждом отдельном случае придать спектаклю надлежащее стиливое оформление, соответствующее автору, его эпохе и исторической правде.

И если на этом пути были отдельные срывы, серьезные ошибки и неудачи, то театр, критически осмысливая их и участв на них, продолжал неуклонно и настойчиво идти вперед.

Одной из негальнейших репертуарных проблем театра являлась и является работа над лучшими произведениями советской драматургии. Углубленная работа в этом направлении дала право и возможность показать астраханскому зрителю пьесу А. Коплера и Т. Златогоровой «Ленин в 1918 году».

Этот спектакль явился серьезнейшим художественным и политическим экзаменом для театра, показавшего впервые на своей сцене образы величайших гениев человечества—В. И. Ленина, Н. В. Сталина, их замечательных соратников — Ф. Э. Держинского, Я. М. Свердлов, Н. К. Крупскую, а также образ великого социалистического гуманиста А. М. Горького. Этот экзамен был выдержан театром с честью. Спектакль получил весьма положительную оценку на страницах «Правды», заслужившее признание партийной и комсомольской общественности города и широких зрительских масс.

Этот спектакль показал способность творческого коллектива работать над произведениями большого идейно-политического и художественного масштаба, и в то же время поставил перед театром задачу не снижать этой, правильно взятой линии.

Однако справедливая критическая оценка всей прошлогодней работы заставляет признать, что не все спектакли после пьесы «Ленин в 1918 году» были на высоком художественном и идейном уровне. Новый производственный год должен поднять на следующую высшую ступень производственно-творческую работу коллектива астраханского драмтеатра. Этот подъем работы обуславливается Указом Президиума Верховного Совета СССР о 8-часовом рабочем дне и 7-дневной рабочей неделе. Это важнейшее государственное мероприятие наряду с отменой постоянных мест и упрямоченнем организационно-хозяйственной жизни театров создает новые, исключительно благоприятные условия для дальнейшего укрепления и расцвета театрального искусства.

Увеличивающиеся республиканские сроки работы, максимально уплотняется рабочий день — это дает возможность театру выпустить в новом производственном году 14 премьер.

В раздле советской драматургии особое внимание уделяется новой пьесе Н. Погодина о гениальном В. И. Ленине— «Кремлевские куранты». Пьеса увлекает и возмущает тем, что В. И. Ленин показан автором не только как гений и вождь революции, как руководитель государства, но и как предельно простой человек, который предельно вдумчиво и ясно общается в повседневном быту с самыми различными людьми. Пытливо наблюдая «кружающее и чуть прелушмивающееся к тому, что говорят и делают люди разных классов и партийный, В. И. Ленин из этих наблюдений делает важнейшие и глубочайшие выводы для своей работы. Так рождается гениальная ленинская мечта, затем ставшая действительностью, — о техническом преобразовании советской страны «Государственный план электрификации России»—ГОЭЛРО.

Выпуск спектакля намечается к XIII годовщине Великой Октябрьской социалистической революции.

Наряду с «Кремлевскими курантами» театром в предстоящем производственном году будут поставлены следующие новые пьесы советских драматургов — «Метель» Л. Леонова, «Неравный брак», бр. Тур, «Тяжелые времена», С. Герасимова, «М-р Лиан приезжает в столицу», Н. Трауберга и др. Кроме того, театр предполагает осуществить в этом году постановку исторической пьесы молодого советского драматурга В. Соловьева, «Фельд-маршал Кутузов».

Из раздла русской и западно-европейской классики в предстоящем производственном году будут осуществлены следующие спектакли: «Последняя жертва» Островского, «Мария Стюарт» Шиллера, «Шейлок» Шекспира, «Егор Булычов» Горького, «Иванов» Чехова и др. В этом году театр предполагает осуществить своими силами постановку одного музыкального спектакля на материале классической музыкальной комедии.

Зимний сезон театр открывает новой пьесой Л. Леонова «Метель», являющейся интереснейшим произведением советской драматургии. Пьеса рассказывает о недавнем прошлом, когда в тяжелой и напряженной борьбе окончательно сложилось морально-политическое единство советского народа.

Ставит пьесу художественный руководитель театра Н. А. Смирнов, оформление художника В. И. Глхова.

Следующей премьерой пойдет пьеса бр. Тур «Неравный брак». Это — чрезвычайно бодрая и радостная комедия о единстве, любви и дружбе, о высоком патриотизме советских людей, мораль и психика которых оказываются совершенно чуждыми и непонятными для людей, воспитанных в условиях алчной и звершай действительности капиталистического общества. Ставит пьесу режиссер Н. Г. Орский, художник спектакля М. В. Барашев.

Коллектив астраханского драмтеатра имени С. М. Кирова сознает, что предстоящий производственный год является для него чрезвычайно сложным и ответственным, т. к. его успех и отношения зрителя к театру будут зависеть степенью полноценности идейного и художественного качества новых постановок.

Н. А. СМИРНОВ.

Художественный руководитель и главный режиссер астраханского драмтеатра им. С. М. Кирова.