

Наш творческий рост

(К ИТОГАМ СЕЗОНА В ОБЛАСТНОМ ДРАМТЕАТРЕ
ИМЕНИ С. М. КИРОВА)

Исторические постановки ЦК ВКП(б) по вопросам литературы и искусства поставили перед работниками советских театров задачу осуществить поворот к современной тематике. В свете этих требований и репертуарные планы нашего театра стали ближе к решению задач, стоящих перед советским народом.

Минувший сезон прошел под знаком очищения репертуара от безидейных и малохудожественных произведений. В основном коллектив театра работал над советскими пьесами — «За тех, кто в море» Лавренева, «Обыкновенный человек» Леонова, «Платон Кречет» Корнейчука, «Далеко от Сталинграда» Сурова, в которых показаны наши, советские люди, чьи мысли и чаяния, думы и интересы, общественные идеалы близки и дороги зрителю. Эти спектакли были оценены общественностью и печатью как серьезные достижения театра. И наш коллектив вправе гордиться тем, что ему удалось показать астраханскому зрителю замечательные черты характера и духовную красоту передового советского человека, воплотить на сцене героев нашего времени.

Наряду с советскими пьесами репертуар был пополнен произведениями русской классики. В текущем году поставлены пьесы «Бесприданница» Островского, «Три сестры» Чехова, «Мещане» Горького. Несмотря на отдельные недостатки в постановке этих спектаклей, коллектив в основном неплохо справился со сценическим воплощением лучших образцов русской классической драматургии.

Нами также осуществлена постановка исторического спектакля «Ве-

ликий государь». В результате тщательной работы постановщика главного режиссера К. А. Ведерникова и всего коллектива, театр смог показать зрителю яркий и глубокий по содержанию спектакль.

С большим интересом работал коллектив и над пьесой К. Симонова «Русский вопрос», отмеченной Сталинской премией.

Таким образом, за истекший сезон театр показал астраханскому зрителю 8 советских и 5 классических пьес. Всего было дано за сезон 300 спектаклей.

Стремясь приблизить театр к широкому зрителю, мы ставили спектакли в рабочих и сельских клубах. Так, выезжали на комбинат имени Микояна, на судоремонтные заводы, в Икрянинский и Харабалинский районы. За 2 месяца дано 25 таких спектаклей. Практиковали проведение конференций зрителей по обсуждению постановок театра.

Наш театр имеет квалифицированные кадры творческих работников. Художественное руководство возглавляет тов. Ведерников, имеющий тридцатилетний опыт работы в крупных театрах страны. В качестве основного режиссера и ведущего актера работает Д. О. Козловский, пользующийся большим уважением у зрителей. Много лет работают на сцене Астраханского театра актеры Альянова, Каштанов, Бух, Торкачева, Трущобин, Бородин, Дроздова, Осипова и др.

В своей работе театр опирается и на растущую молодежь, которая за-

нимает видное место во всей творческой жизни коллектива. Актеры Авричева, Брусиц, Бебешин, Чецкая, Крутов, Дашковская, Гольцев и Ключева зарекомендовали себя несомненно одаренными.

Прошедший областной тур Всесоюзного смотра творческой молодежи драматических и музыкальных театров показал Старостина достойным участия в третьем туре этого смотра в Москве, куда он сейчас выехал.

Свообразным и ярким актером зарекомендовал себя А. Филимонов в ролях Гульда — «Русский вопрос», Соленый — «Три сестры». Неузнаваемо вырос Евгений Фролкин и другие.

Творческий рост актера немислим без повышения его идейно-теоретического уровня. Учитывая это, мы уделяем серьезное внимание воспитанию актеров, особенно молодых. Для них систематически читались лекции об актерском мастерстве, советском искусстве, этике, о марксистско-ленинском мировоззрении и на темы текущей политики. Кроме того, проводились беседы специально по работе над отдельными спектаклями. Например, в процессе подготовки спектакля «Великий государь» актеры прослушали цикл лекций об Иване Грозном, о политическом, экономическом характере его эпохи, знакомились с культурой того времени.

Молодые сотрудники вспомогательного состава изучают основы актерского мастерства, технику речи и другие дисциплины. С ними непре-

рывно работает художественный руководитель тов. Ведерников.

В течение всего сезона коллектив работал дружно, в слаженной творческой обстановке, что помогало достижению ансамбля и качества спектаклей.

Однако это лишь первые шаги в решении огромных задач, стоящих перед театром. Хотя наш театр и встал на правильный творческий путь, но предстоит сделать многое, чтобы его работы полностью отвечали возросшим требованиям зрителя. В работе театра еще имеются крупные недочеты. Так, в ряде спектаклей допускались недоработки, небрежность в оформлении, не всегда достигался ансамбль. А главное, мы не установили должной постоянной связи с нашим зрителем, слабо изучаем его запросы.

Сейчас мы деятельно готовимся к новому сезону. До конца года намечается показать зрителю четыре новых спектакля — классическую советскую пьесу Тренева «Любовь Яровая», инсценировку романа Фадеева «Молодая гвардия» и новую пьесу американских драматургов Арнольда Дьюссо и Дж. Гоу «Глубокие корни».

Основное внимание будет сосредоточено на подготовке большого юбилейного спектакля к тридцатилетию советской власти и к тридцатилетию советского театра.

Мы будем настойчиво идти вперед в разрешении тех задач, которые поставлены перед советским искусством большевистской партией.

М. ЛОЖКИН,
директор драматического
театра имени С. М. Кирова.